

Estado da publicação: O preprint foi publicado em um periódico como um artigo  
DOI do artigo publicado: <https://doi.org/10.1590/0102-469840516>

# ENSINO ENCANTADO DE CIÊNCIAS: APORTES DECOLONIAIS DAS MACUMBAS E ENCRUZILHADAS

Thiago José Rebello, Rogério Mendes de Lima, Rosane Moreira Silva de Meirelles

<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.4446>

Submetido em: 2022-07-15

Postado em: 2022-07-18 (versão 1)

(AAAA-MM-DD)

ARTIGO

## ENSINO ENCANTADO DE CIÊNCIAS: APORTES DECOLONIAIS DAS MACUMBAS E ENCRUZILHADAS

**THIAGO JOSÉ JESUS REBELLO<sup>1</sup>**

ORCID: 0000-0003-3248-7944

**ROGERIO MENDES DE LIMA<sup>2</sup>**

ORCID: 0000-0002-0437-5382

**ROSANE MOREIRA SILVA DE MEIRELLES<sup>3</sup>**

ORCID: 0000-0002-9560-2578

**RESUMO:** O conceito de colonialidade repercute a presença dos padrões racistas de poder do colonialismo na realidade contemporânea. Baseado na Epistemologia das Macumbas e na Pedagogia das Encruzilhadas - pensadas por Luiz Rufino e Luiz Antônio Simas, este trabalho propõe o ensino encantado de ciências: uma possibilidade de transgressão da colonialidade por meio do ensino de Ciências. Primeiro, posiciona-se a obra de Simas e Rufino dentro do pensamento decolonial. Em seguida, são discutidos os fundamentos da Epistemologia das Macumbas e da Pedagogia das Encruzilhadas, com destaque para os conceitos de encantamento e cruço. Conclui-se propondo o ensino encantado de ciências como projeto pautado na crítica à ocidentalidade e na construção da interculturalidade a partir das macumbas brasileiras.

**Palavras-chave:** Decolonialidade, epistemologia das macumbas, pedagogia das encruzilhadas, ensino de ciências.

### ENCHANTED SCIENCE TEACHING: DECOLONIAL MACUMBAS AND CROSSROADS CONTRIBUTIONS

**ABSTRACT:** The coloniality concept reflects the presence of colonialism's racist power patterns in contemporary reality. Based on Macumbas Epistemology and Crossroads Pedagogy as thought by Luiz Rufino and Luiz Antônio Simas, this study proposes an enchanted science teaching, a possibility of coloniality transgression through science teaching. First, Simas and Rufino's work is positioned within decolonial thought, followed by a discussion on the foundations of Macumbas Epistemology and Crossroads Pedagogy, focusing on the enchantment and cruço concepts. The study concludes by proposing enchanted science teaching as a project based on a westernity critique and on interculturality construction based on Brazilian macumbas.

**Keywords:** Decoloniality, epistemology of macumbas, pedagogy of the crossroads, science teaching.

---

<sup>1</sup> Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Rio de Janeiro (RJ), Brasil. <thiagojjrebello@gmail.com>

<sup>2</sup> Colégio Pedro II, Rio de Janeiro (RJ), Brasil. <mendeslimacp2@gmail.com>

<sup>3</sup> Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz); Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro (RJ), Brasil. <rosanemeirelles@gmail.com>

## **LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS ENCANTADA: APOORTE DECOLONIAL DE MACUMBAS Y ENCRUCIJADA**

**RESUMEN:** El concepto de colonialidad refleja la presencia de los patrones de poder racistas del colonialismo en la realidad contemporánea. A partir de la Epistemología de las Macumbas y de la Pedagogía de la Encrucijada en el pensamiento de Luiz Rufino y Luiz Antônio Simas, este estudio propone una enseñanza de las ciencias encantada, una posibilidad de transgresión de la colonialidad a través de la enseñanza de las ciencias. Primero, se posiciona el trabajo de Simas y Rufino dentro del pensamiento decolonial, seguido de una discusión sobre los fundamentos de la Epistemología de las Macumbas y la Pedagogía de la Encrucijada, centrándose en los conceptos de encantamiento y cruzo. El estudio concluye proponiendo la enseñanza de las ciencias encantadas como un proyecto basado en una crítica a la occidentalidad y en la construcción de la interculturalidad a partir de las macumbas brasileñas.

**Palabras clave:** Decolonialidad, epistemología de las macumbas, pedagogía de la encrucijada, enseñanza de las ciencias.

## INTRODUÇÃO

O uso da raça como base da classificação e dominação social é uma marca do padrão de poder do mundo capitalista que foi gestado na colonização. Mesmo de origem colonial, associado à divisão social do trabalho, o racismo segue pautando os regimes de poder mesmo após o fim do período histórico das colonizações. Quijano (2005), então, propõe o conceito de colonialidade do poder para representar as marcas coloniais no regime de poder vigente. Mignolo (2020) acrescenta que a perpetuação dessa diferença (colonial) baseada na racialização implica, também, na perpetuação do silenciamento de saberes e existências não-ocidentais em favor da narrativa eurocêntrica - fenômeno ligado aos conceitos de colonialidade do saber (LANDER, 2005) e ser (MALDONADO-TORRES, 2007), respectivamente.

Esse silenciamento fica evidente quando Fanon (2008) trata da educação nas Antilhas e de como ela contribui para que negros desprezem elementos que os identifiquem como negros e, ao mesmo tempo, assumam subjetividades e simbolismos brancos. De cenários como este emerge a discussão sobre pedagogias de caráter decolonial, o que Walsh, Oliveira e Candau (2018, p. 05) definem como “trabalho de politização da ação pedagógica” para que esta se contraponha à “geopolítica hegemônica monocultural e monoracial”, trazendo à tona os conhecimentos e experiências de populações colonizadas. Para isso, propõe-se a construção de uma interculturalidade crítica, que seja comprometida com o questionamento da “racialização, subalternização, inferiorização e seus padrões de poder” (WALSH, 2009, p. 25).

No campo de ensino de ciência, embora recente, vem aumentando o número de trabalhos que compartilham desse objetivo decolonial (SILVEIRA; LOURENÇO; MONTEIRO, 2021). São pesquisas que reconhecem tanto na ciência, quanto no ensino de ciências, sinais claros de colonialidade. Apontam que os métodos, os instrumentos, os conteúdos, enfim, toda a estrutura de pesquisa e ensino advém principalmente de referenciais eurocêntricos (DUTRA; CASTRO; MONTEIRO, 2019). Dado o prestígio da ciência na sociedade, produzir e ensinar ciência sob ideais coloniais oferece o risco de reforçar desigualdades, como, por exemplo, quando a ciência apoiou a eugenia, políticas econômicas predatórias, a patologização da homossexualidade, entre outros (SILVEIRA; LOURENÇO; MONTEIRO, 2021).

O presente trabalho procura somar-se a esse universo de pesquisas sobre possibilidades decoloniais para o ensino de ciências. Em especial, busca-se, na Epistemologia das Macumbas 3 Brasileiras (SIMAS; RUFINO, 2018, 2019) e Pedagogia das Encruzilhadas (RUFINO, 2019), os fundamentos para embasar a ideia de um ensino de ciências decolonial porque encantado. Assim, começamos posicionando a obra de Luiz Antônio Simas e Luiz Rufino no pensamento decolonial, seguimos apresentando os principais aspectos da epistemologia e da pedagogia proposta pelos autores e concluímos discutindo a possibilidade do ensino encantado de ciências.

## DECOLONIALIDADE EM LUIZ ANTÔNIO SIMAS E LUIZ RUFINO

Coerente com os argumentos decoloniais, Simas e Rufino defendem que o domínio europeu sobre suas colônias não se limitou às relações comerciais, tendo também estabelecido uma agenda de submissão e controle sobre toda existência que lhe fosse alheia: “O colonialismo se edificou em detrimento daquilo que foi produzido como sendo o seu outro” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 11). “Outro” era todo aquele que não fosse branco e europeu; uma ampla diversidade de povos e culturas reduzida à figura do sujeito sem alma, civilidade e humanidade (SIMAS; RUFINO, 2018, 2019). Para Césaire (1978), foi o argumento cristão que situava todo não-cristão como selvagem que ofereceu sustentação discursiva ao colonialismo, repercutindo no cenário racista “cujas vítimas haviam de ser os índios, os amarelos e os negros” (p. 15).

No contrato social que a Europa impusera ao Novo Mundo, a violência era o mecanismo de gerenciamento da vida e das formas de existir do Outro. O ataque ao corpo físico por meio do extermínio era um elemento desse mecanismo, mas não o único. Isto porque, para construir a desumanização do Outro, apontam Simas e Rufino (2019, p. 53) “não basta matar, escravizar e humilhar (...) é preciso aniquilar” e a aniquilação viria através da morte também no âmbito simbólico. Com tal intuito, o colonialismo teria estabelecido um regime de verdade que situa o conhecimento eurocentrado

como único legítimo. De modo dicotômico e reducionista, todo saber estranho aos europeus e seus métodos modernos seria ilegítimo, errado e fantasioso.

Esse pensamento converge com Quijano (2005), que relaciona o domínio europeu sobre o continente americano, através da exploração compulsória da mão-de-obra racializada, com o controle da Europa sobre o comércio mundial e, conseqüentemente, com o desenvolvimento da economia capitalista e da cultura moderna europeia como centro do sistema-mundo. Deslocar as existências não-europeias para a periferia desse regime de poder (colonialidade do poder) exigiu subjugar suas culturas e saberes (colonialidade do saber), de modo que a modernidade europeia detivesse hegemonia sobre a subjetividade e a produção de conhecimento no mundo que se construía. Boaventura de Sousa Santos (1998, p. 208) chama de epistemicídio esse “*proceso político-cultural a través del cual se mata o destruye el conocimiento producido por grupos sociales subordinados, como vía para mantener o profundizar esa subordinación*”.

A descredibilização do conhecimento ancestral e modos de saber, além de instaurar injustiças cognitivas, levaria à escassez de experiências. Isso porque outros modos de ser no mundo, alicerçados no conhecimento ancestral, também seriam vítimas de subalternização e esquecimento. Quem mantém modos subalternizados de saber/ser têm sua existência negada; são lidos mais como “coisa” do que como “gente” (RUFINO, 2019). Assim, com a existência imaterial comprometida, esses sujeitos sofreriam com uma espécie de desvio existencial - ou ontológico - que é retratado por Simas e Rufino (2019) no conceito de *carrego colonial*: “O ser é produzido como não existente por ter suas referências de saber submetidas a uma condição de permanente descrédito, subalternidade e por ter sua enunciação interdita” (p. 21).

Fanon (2008) já retratava a ideia de um desvio existencial que o branco europeu teria imposto aos outros povos, transportando-os para uma dimensão árida e estéril onde a plenitude de sua existência humana era negada: a zona do não-ser. Influenciados por Fanon, Bernardino Costa (2016) e Weber e Medeiros (2020) explicam que o discurso humanista toma o homem europeu como referência universal, refletindo o racismo da modernidade na concepção do que é ou não humano. Negava-se aos colonizados o conhecimento, a subjetividade e a existência metafísica, restando-lhes apenas a materialidade do corpo. Maldonado-Torres (2007) desenvolve a ideia de colonialidade do ser para dar conta dessa diferença sub-ontológica entre ser efetivo (homem branco europeu) e existências que estariam abaixo dele (sujeito racializado), espécie de (não-)existência imposta pelo regime de poder e saber gestado no colonialismo.

Simas e Rufino (2018) afirmam, porém, que há frestas na existência imposta. Através delas, emergiriam espaços de negociação e resiliência a partir dos quais se poderia inventar outros modos de ser no mundo, visando, inclusive, à reconstrução de identidades comunitárias desmontadas pela diáspora e pelo desvio ontológico. Esses modos outros de ser construídos na resiliência e na negociação seriam o que os autores chamam de *culturas de fresta*. Para eles, apesar da diáspora ter provocado um “rompimento irreparável de laços de pertencimento, a experiência de desterro forja uma espécie de transcultura de sobrevivência” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 50) que atravessa saberes, memórias e experiências e cria novas formas de usufruir da vida em comunidade. O samba seria um exemplo de cultura de fresta.

No contexto nacional, a partir da dinâmica de negociação no conflito, surgem tradições culturais que Simas e Rufino (2018) reúnem sob o título de *macumbas brasileiras*: “A macumba (...) seria aquilo que apresenta as marcas da diversidade de expressões subalternas” (p. 15). Para potencializar a vida, as macumbas reúnem saberes de etnias africanas, ameríndias e da norma ocidental, construindo “um complexo de saberes que forjam epistemologias próprias, cosmopolitas e pluriversais” (p. 27). Além da pluralidade, as macumbas também possuem a característica de serem culturas de síncope. Inspirado no termo musical, *cultura de síncope* trata das existências que “rompem constâncias, acham soluções imprevisíveis e criam maneiras imaginativas de se preencher o vazio, com corpo, vozes, cantos” (p. 19).

E é justamente a partir das macumbas brasileiras, enquanto culturas de fresta e de síncope, que Simas e Rufino (2019) buscam o rompimento com o carrego colonial. Para eles, combater a colonialidade implica combater o ímpeto cristão-cartesiano de negar a existência e a legitimidade de outras perspectivas de mundo. Ao contrário, deve-se estabelecer que existem racionalidades além da razão moderna e que elas guardam consigo outros modos legítimos de ser e estar. Enrique Dussel (1993), ao tratar da origem da modernidade enquanto encobrimento violento do Outro, já pontuava o diálogo na alteridade como premissa para a libertação dos sujeitos históricos excluídos. Na Filosofia da

Libertação do autor, a razão não é limitadora, monológica, mas emancipadora, pois age para “estabelecer um diálogo, um discurso intersubjetivo com a razão do Outro, como razão alternativa” (p. 173).

Boaventura de Sousa Santos (2007) também segue nessa linha. Para superar as injustiças sociais, o autor propõe uma luta contra as injustiças cognitivas, o que passaria pela construção de um pensamento que superasse a cisão entre ocidente e não-ocidente. O diálogo na alteridade aparece, então, na co-presença dos sujeitos em uma ecologia de saberes, cenário em que saberes heterogêneos, em sua pluralidade e autonomia, interagem de forma sustentável e dinâmica. De modo correlato, Simas e Rufino (2018) defendem que o reposicionamento ontológico daqueles subalternizados requer de nós um reposicionamento epistemológico que credibilize os saberes e as formas de saber não-ocidentais - como as macumbas brasileiras. A decolonialidade em suas obras reside em buscar na resiliência das culturas de fresta, na pluralidade das macumbas e na liberdade criativa das sínopes a força transgressora para promover a existência em diversidade.

## CONHECIMENTO E A EPISTEMOLOGIA DAS MACUMBAS

“Caboclo é o termo que designa aqueles que dobraram a morte através do encanto” (SIMAS; RUFINO, 2019, p. 09); “é aquilo que quiser ser, porque inventou a vida para além do desvio” (p. 10); é “ser em disponibilidade” (p. 12). Simas e Rufino (2018) partem da figura do caboclo na encantaria para estabelecer o conceito de *encantamento*. O fato de diferentes formas serem capazes de baixar como caboclo representaria a habilidade de manter-se disponível à diversidade. Essa condição, de não se reduzir a uma única forma ou explicação, é o que chamam de encantamento. E tudo que existe no mundo pode ser encantado, inclusive o conhecimento.

Conhecimento encantado é aquele que resiste ao esquecimento e à imobilidade; que permanece potente e dinâmico porque se reconhece inacabado e, logo, conserva-se aberto às possibilidades do mundo e da criatividade. Essa, porém, não é a condição do conhecimento moderno. Saberes perdem energia vital ao ignorarem a diversidade e a imprevisibilidade do mundo, cedendo ante o “fechamento das possibilidades, o esquecimento, a ausência de poder criativo, de produção renovável e de mobilidade” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 34). Esse estado de escassez e perda de potência, que por sua vez representaria o *desencantamento*, é percebido por Simas e Rufino (2019) como fruto da morte simbólica através do carrego colonial.

Já Oliveira (2012) observa o desencantamento como limitação do potencial da realidade por ação da razão moderna; racionalidade pragmática e instrumentalista que sustenta os anseios capitalistas e utilitários. Para o autor, o cenário de desencanto explicita a necessidade de que seja adotada uma atitude frente à vida diferente daquela semeada pela modernidade. Neste ponto, Oliveira (2012) apresenta o encantamento como atitude fundamental de não rejeitar a complexidade do mundo, ao contrário, de compreendê-lo como espaço de coexistência onde as diversas culturas produzem seus diversos mundos. Assim, tanto o caboclo de Simas e Rufino, quanto Oliveira, estendem o olhar para além das fronteiras criadas no humanismo iluminista - aquele que nega a alteridade em favor de padrões hierárquicos (SODRÉ, 2017), direcionando o para onde as culturas se atravessam, para as encruzilhadas do mundo.

“A encruzilhada nos ensina que não há somente um caminho; a encruzilhada é campo de possibilidades” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 118). Na epistemologia das macumbas, a encruzilhada é o símbolo da prática do *cruzo*: ato de potencializar o saber a partir da constituição de zonas de contato entre conhecimentos. Admitindo a coexistência de diferentes cosmovisões, assumindo que nenhum aspecto da existência - o mundo, os seres, seus saberes e suas práticas - está acabado, o cruzo cria possibilidades e, com isso, produz encantamento. O conhecimento, antes desencantado, tem sua potência e mobilidade restituídas na medida em que passa a negar qualquer pretensão universalista. Aqui, Simas e Rufino (2018, 2019) destacam: negar a universalidade não é negar todo o cânone ocidental, mas transgredi-lo; cruzá-lo com saberes e presenças outras, fazendo surgir algo novo com dinamismo e vitalidade.

Esse outro horizonte epistemológico, que rasura a intransigência da razão moderna e restitui potência ao conhecimento, seria constituído a partir das frestas abertas pela sabedoria pluriversal das macumbas e, portanto, orientado pela ancestralidade de povos afrodescendentes (RUFINO, 2019; SIMAS; RUFINO, 2018, 2019). Para Machado (2014, p. 58), ancestralidade é a “lógica que organiza o

pensamento africano recriado em solo brasileiro, (...) que permite se pensar, refletir, recriar, criar e vivenciar continuamente uma cosmovisão africana”. Desse modo, não se trata nem de uma construção cultural exclusiva do Novo Mundo, nem de uma perpetuação atávica da cultura africana nas Américas (OLIVEIRA, 2012), mas de um princípio fundador que, enraizado na memória coletiva, mas sempre atualizado, permeia a cultura, a sabedoria e a identidade dos povos da diáspora (MACHADO, 2014).

Longe de ser apenas mais um traço cultural, a ancestralidade subsidiou, através dessas “memórias de outro tempo”, a reconstituição existencial dos sujeitos cuja existência foi violada pelo carrego colonial (RUFINO, 2019). Ritos, mitos, músicas, cantos e danças afro-brasileiros compuseram, diante da política colonial de morte e esquecimento (SIMAS; RUFINO, 2019), uma estratégia de sobrevivência que garantiu a continuidade no Brasil da cosmovisão africana e de seu modo acolhedor, holístico e ecológico de existir e produzir conhecimento (OSANIIYI, 2019). Essa filosofia/epistemologia da ancestralidade é norteadora natural do cruzo porque não se limita, ao contrário, produz encantamento ao lançar-se na construção de mundos e no diálogo entre eles, renegando qualquer pureza ou linearidade, convivendo com os paradoxos ao invés de resolvê-los (OLIVEIRA, 2012). Assim, conforme Machado (2014, p. 59), pode-se dizer que a ancestralidade “é a forma enquanto o encantamento é o seu conteúdo”.

Sodré (2017) fala, então, de compor, a partir do modo *afro* de pensar, uma comunicação transcultural; “não um diálogo ‘entre’ formações que se pretendam verdadeiras e estanques, mas a lógica do trans ou do vaivém ‘através’ dos limiares do sentido, não uma filosofia de portas e sim de pontes (...) que abrem caminho para novos termos das disputas de sentido” (p. 22-23). A proposição de Sodré reforça um apontamento de Simas e Rufino: o cruzamento não implica apenas estabelecer contato entre diferentes. Isso fica claro quando os autores afirmam que o sincretismo entre orixás e santos católicos é mais do que justapor dois elementos de culturas distintas. Enquanto cruzo, o sincretismo cria um produto cultural terceiro, híbrido e interseccional, que não pode ser reduzido a um termo único: não é mais santo, nem orixá; “o que é cruzado é também transformado em outra coisa” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 69).

Os autores fundamentam este caráter do cruzo em *Enugbarijó* (Senhor da boca coletiva), face de Exu associada às transformações da vida, representada na figura da boca que tudo come: “Engole de um jeito e devolve de outro inferindo dinamismo (...). Nesse sentido, engole-se o que for para restituir enquanto possibilidades” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 51). Na obra de Simas e Rufino, Exu também é a potência de criação e movimento que age nas transformações, colocando-se como “disponibilidade conceitual para pensar os seres e suas possibilidades de ‘vir a ser’” (SIMAS; RUFINO, 2019, p. 34). Como Senhor da terceira cabaça (*Igba Ketá*) e Rei da encruzilhada de três caminhos (*Obá Oritá Metá*), Exu mostra o mundo como espaço das ambivalências e da pluralidade, não das certezas e dicotomias excludentes (RUFINO, 2019). Sob o título de Senhor do poder mágico (*Elegbara*), Exu fomenta a imprevisibilidade e o dinamismo que instigam quebras normativas nas culturas de síncope (SIMAS; RUFINO, 2018).

É importante destacar que a relevância das narrativas míticas de Exu na proposição epistemológica de Simas e Rufino não limita sua pertinência ao âmbito religioso. É o mito que, transmitido ao longo do tempo por meio dos costumes, rege e justifica a história (HAMA; KIZERBO, 2010). Vivo no imaginário social, o mito exerce “seus poderes de significação e ressignificação” (OSANIIYI, 2019, p. 21), ensinando ao homem “seu lugar e papel no universo e revelando qual deve ser sua relação com o mundo” (HAMPÂTÉ BÂ, 2010, p. 184).

E o destaque dado a Exu não é sem motivo. No aspecto filosófico, Osaniiyi (2019) afirma que são as ambiguidades do pensamento pautado em Exu que evocam a epistemologia encruzilhada, aberta a outros modos de ser e ao diálogo entre eles, que associamos à ancestralidade negra. Isso porque Exu seria aquele que confere dinamismo a toda existência ao promover o constante e transformador movimento de desorganizar para organizar e, então, desorganizar de novo. William (2019) traz Exu como Senhor da reciprocidade, da sociabilidade e, em especial, das relações de troca; e é justamente essa troca - dar, receber, devolver transformado - que Sodré (2017) situa como base de seu comunicar transcultural.

Fundamentado em Exu, o cruzo nutre-se dos saberes e fazeres das práticas cotidianas. Isso pressupõe credibilizar o cotidiano como espaço/tempo de produção de conhecimentos não somente através do acúmulo de informação, mas também de experiências. Descentra-se a lógica que legitima o saber a partir do esgotamento de explicações e abre-se espaço para a legitimação através da prática: um

saber é legítimo se é, e permanece sendo, praticado (SIMAS; RUFINO, 2018). Na ancestralidade, o saber “não é da ordem da escrita, daquilo que pode ser revelado por meio das palavras (...), mas tem a ver com uma ‘prática iniciática’ que atravessa todo o corpo” (OSANIYI, 2019, p. 28). Situa-se, então, o corpo como produtor de sentidos (MACHADO, 2014), pois, mais que aparato físico, o corpo é potência de experimentação do mundo (SIMAS; RUFINO, 2019). Na epistemologia das macumbas, corpo e mente não se separam; “pensar” e “sentir” constroem uma razão analítica e encantada (SIMAS; RUFINO, 2018)

## **EDUCAÇÃO E A PEDAGOGIA DAS ENCRUZILHADAS**

Para Rufino (2019), a educação brasileira colaborou e permanece colaborando com o regime monorracional/monocultural que produz epistemicídio e desvio ontológico, forjando mentalidades incapazes de se inconformar frente à desumanização dos povos, ao desencanto do conhecimento e a todas as injustiças sociais e cognitivas decorrentes desse cenário (SIMAS; RUFINO, 2019). Então, fundamentado nos princípios epistemológicos, políticos e éticos das macumbas brasileiras, Rufino (2019) propõe a Pedagogia das Encruzilhadas como uma possibilidade de transgressão da colonialidade que enreda a educação escolar brasileira.

### **Sobre as bases ética e política**

A Pedagogia das Encruzilhadas rompe com o regime monorracional/monocultural e em seu lugar estabelece um compromisso com a diversidade. Para Simas e Rufino (2019), comprometer-se com a vida em diversidade é uma prerrogativa para o despacho do carrego colonial. Este compromisso começa ao conceber a própria educação como fruto da diversidade de formas de ser/saber no mundo e, portanto, um fenômeno essencialmente humano. Aceitar a educação como elemento da humanidade, por sua vez, implica na necessidade de uma ética (RUFINO, 2019), isto é, de um senso de responsabilidade que guie o sujeito a comprometer-se com o outro e com as consequências de suas ações (SIMAS; RUFINO, 2019). Na Pedagogia das Encruzilhadas, essa ética trata de estar disponível ao diferente e atento a injustiças sociais e cognitivas, de modo a incitar ações que se oponham ao desvio existencial (RUFINO, 2019).

Discutir a dimensão ética da educação tem sido necessário diante da hegemonia que o Mercado alcançou com o encolhimento do Estado pelas políticas neoliberais. Globalizado, o Mercado impôs modelos homogêneos de economia e cultura ao mundo, submetendo a diversidade de formas ancestrais de produção da vida à lógica do lucro e da produtividade (CASALI, 2007). Tal conjuntura reforça o modelo educacional hegemônico, comprometido com a formação meramente instrumental exigida pelo capitalismo e com os princípios pretensamente universais germinados na modernidade, amplificando a negação das subjetividades e da alteridade no âmbito pedagógico (HERMANN, 2014). Mesmo com alcance limitado, torna-se eticamente imperativo que a educação e o educador tentem contribuir para a mudança desse cenário. Os conteúdos, métodos e meios de ensino devem estar comprometidos com a criação, reprodução e desenvolvimento da vida em diversidade (CASALI, 2007).

Decorre dessa ética, então, invariável tomada de posição contra o racismo. Se “o estatuto de humanidade empregado ao longo do processo civilizatório colonial europeu no mundo é fundamentado na destruição dos seres não brancos” (RUFINO, 2019, p. 09), torna-se inviável pensar decolonialidade sem ações antirracistas. O compromisso com a preservação da vida em diversidade depende de um alinhamento à luta antirracista. É preciso que a educação atue para pôr em debate as marcas veladas do racismo sobre as práticas sociais, inclusive relativas às ciências e aos currículos (OLIVEIRA; CANDAU, 2010). Uma análise histórica das Ciências Biológicas, por exemplo, revela o quanto cientistas contribuíram para o discurso de segregação dos seres humanos em raças e de superioridade dos brancos em relação aos negros. Urge que o ensino de ciências possibilite revelar e combater essa e toda forma de racismo, ainda que isso desafie normas curriculares da disciplina (SELLES; AYRES; BENVENUTO, 2021).

Nesse sentido, Simas e Rufino (2019) destacam a necessidade de “aprender para além do paradigma dominante” (p. 54) que sustenta o racismo e a colonialidade. Assim, a Pedagogia das Encruzilhadas nos impele a agir em três movimentos políticos: transgressão, transformação e emancipação. A transgressão do cânone ocidental e de outros princípios coloniais conduziria à deseducação do sujeito moderno. A deseducação, por sua vez, possibilitaria a transformação da realidade

social, de modo a viabilizar a construção de existências emancipadas, livres “do cárcere racial, do desvio e das injustiças cognitivas” (RUFINO, 2019, p. 11).

Autores críticos têm proposto que, para transformar a sociedade na direção da efetiva emancipação humana, a educação deve elucidar a dominação e a alienação sociais, ajudando a formar uma consciência crítica revolucionária (AMBROSINI, 2012; LIMA, 2016). Tal posição guarda afinidade com aquela defendida por Simas e Rufino acerca da emancipação e da transformação social em seu projeto pedagógico, mas é ao movimento de transgressão que os autores mais se dedicam. A transgressão, marca comum das pedagogias decoloniais (MOTA NETO, 2018), aparece na Pedagogia das Encruzilhadas com o caráter usual de insubordinação à colonialidade, mas é, ainda, potencializada como uma busca intransigente pela vitalização do mundo, o que passaria, invariavelmente, por seu encantamento (SIMAS; RUFINO, 2019).

### **Sobre os princípios teórico-metodológicos**

Para promover o encantamento indispensável à transgressão, pratica-se o cruzo como perspectiva teórico-metodológica da Pedagogia das Encruzilhadas. Atente-se, porém: cruzo não é trocar um conhecimento pelo outro ou coloca-los lado a lado em uma síntese. O cruzo rompe com o binarismo, tecendo interculturalidades; “opera sem a pretensão de exterminar o outro com que se joga, mas de (...) atravessá-lo, adicioná-lo como acúmulo de força vital” (RUFINO, 2019, p. 18). E é justamente como dinamizador de novas possibilidades que o cruzo consegue mobilizar axé na direção do acúmulo de potência de vida e, assim, promover encantamento.

Contudo, encantar através do cruzo só é possível em um projeto pedagógico que se aceite inacabado e disponível ao imprevisível; é essencial que a educação se mantenha aberta às possibilidades, que abra mão de certezas (SIMAS; RUFINO, 2019). Por isso, a dúvida exerce papel central na Pedagogia das Encruzilhadas, menos como “não saber” e mais como disponibilidade para as peripécias promotoras da invenção e de caminhos outros (RUFINO, 2019). Com a reivindicação permanente da dúvida, busca-se romper com a verdade única e pôr o sujeito em “condição tática de ignorância”, tornando-o disponível ao imprevisível. A dúvida nos deseduca “do cânone limitador para que tenhamos condições de ampliar os horizontes do mundo, nossos e das nossas alunas e alunos” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 19).

Embora a dúvida já exerça papel importante no ensino pautado pela ciência moderna, posto que o questionamento é etapa intrínseca a qualquer método científico, ela não deixa de ser um caminho para a verdade, uma certeza a consolidar (ALMEIDA, 2013). Pedagogias que ambicionam abandonar a busca por verdades absolutas - como a Pedagogia das Encruzilhadas e, também, a Pedagogia Menor de Coppi (2021) - precisam colocar-se indiferentes à certeza e à exatidão. Abdicando das verdades absolutas, abre-se caminho à diversidade de existências - que são caladas em prol de determinadas certezas. “Isso não significa um ceticismo total (...) que nos leve a (...) uma normalização acrítica da enxurrada informativa e opinativa oriunda das tecnologias de informação” (COPPI, 2021, p. 109). Simas e Rufino (2018, p. 39) defendem que não se trata de relativismo, mas de “problematizar os regimes de verdade que são sempre mantidos e operados em detrimento das diversidades/possibilidades explicativas”.

A Pedagogia das Encruzilhadas, ao conceber a educação como fenômeno humano, situa o processo de ensino-aprendizagem na interação com o outro e sua diversidade, isto é, nas oportunidades de elaboração e compartilhamento de sentidos entre sujeitos (SIMAS; RUFINO, 2019). Desse modo, pode-se afirmar que o diálogo é mais um princípio fundante da Pedagogia das Encruzilhadas. Autores influentes na pesquisa educacional - como M. Bakhtin, L. Vygotsky e Merleau-Ponty - já destacam a interação com o outro como elemento essencial à produção e à disseminação do conhecimento (GUILHERME; MORGAN, 2020). No ensino de ciências, em especial, a incorporação do diálogo à prática docente viabilizaria um ambiente favorável à dúvida e à reflexão, estimulando o desenvolvimento de competências científicas (VILLANI; PACCA, 1997). O que Simas e Rufino (2019) ressaltam, no entanto, é que esse diálogo não pode ser uma interação estéril, descolada da realidade, mas associada ao exercício ético da vida; movimento constante de interpelar o outro e de responder a quem nos interpela.

Tal apontamento remete à percepção de Paulo Freire sobre o diálogo. Segundo Muraro (2015), Freire vê a interação comunicativa entre sujeitos como um pressuposto epistemológico do

conhecer, mas, também, como caminho para a humanização: “O diálogo é a ponte entre o ser inacabado e seu ser mais” (p. 66). O diálogo abre brecha, ainda, para a problematização da realidade. Se o conhecimento se constrói a partir das interpelações entre sujeitos, a partir delas é possível elaborar uma consciência crítica da existência. Freire (1987) trata da importância de reconhecer os mecanismos de opressão que limitam a existência para que se elabore uma práxis libertadora: capacidade de “identificação, crítica e combate às formas cultivadas e mantidas sobre a lógica dominante” (SIMAS; RUFINO, 2019, p. 29), que é valorizada no âmbito da Pedagogia das Encruzilhadas, ressaltando a criticidade como outro fundamento da proposta.

### **Sobre a abrangência epistemológica e a tessitura da interculturalidade**

O conhecimento ocidental é a certeza normativa e só a ele a escola moderna se dedica. Através do controle, a educação enquadra como errada qualquer possibilidade de saber que esteja fora do espectro ocidental. Somos ensinados, inclusive, a reproduzir mecanismos de regulação que operam justamente para legitimar apenas o conhecimento produzido pela ciência moderna (SIMAS; RUFINO, 2019). Exemplo disto seria o ensino de ciências que, por décadas, pouco se importou com conhecimentos prévios do aluno e seu arcabouço cultural; o foco era convencer o aluno de que o único modo de produzir conhecimento legítimo é o método da ciência moderna: “observar, definir problemas e procurar meios para solucioná-los, interpretar dados, formular generalizações” (BAPTISTA, 2010, p. 684).

Já a Pedagogia das Encruzilhadas, na medida em que reconhece a dimensão pluriversal do conhecimento, incita a ampliação do repertório epistemológico (SIMAS; RUFINO, 2018). Visando a transgredir o regime que hierarquiza saberes, retira-se o status de superioridade e pureza do conhecimento científico para atravessá-lo a modos de conhecer subalternizados. Isto não significa opor-se à ciência, mas implica o estabelecimento de um modelo epistemológico que cruze diferentes saberes e modos de saber. Mignolo (2017) relaciona essa desobediência epistêmica à ideia de pensamento fronteiro - “pensar na exterioridade, nos espaços e tempos que a autonarrativa da modernidade inventou como seu exterior” (p. 30) - e é nas zonas fronteiriças criadas e atravessadas pelo cruzo - tempos/espaços de inteligibilidade mútua, alteridade, coexistência e diálogo - que se encontra a potência da Pedagogia das Encruzilhadas.

A intenção de abrir o espaço educacional a saberes que tradicionalmente não circulam nos redutos da modernidade remete ao debate sobre multiculturalismo. Silva e Brandim (2008) situam a origem do multiculturalismo nas lutas por igualdade racial que passaram a questionar a influência do racismo em questões sociais, políticas e culturais. No campo pedagógico, esse debate gera trabalhos que se ocupam da relação entre educação, diversidade cultural e desigualdade, pressionando as políticas curriculares desde o fim do século XX (CANEN, 2000; 2014). É necessário salientar, no entanto, que sob a noção de multiculturalismo, há posições divergentes. Candau (2008), por exemplo, critica posturas assimilacionistas que buscam apenas inserir grupos marginalizados na cultura dominante. A autora, junto a Catherine Walsh, defende um multiculturalismo interativo (ou interculturalidade): a interação entre culturas como espaço de intercâmbio cultural, negociação de conflitos e construção de projetos comuns.

Ao propor cruzar epistemologias de culturas distintas, a Pedagogia das Encruzilhadas situa-se próxima da interculturalidade. Bastaria, então, unir saberes indígenas e afro-brasileiros a conteúdos científicos escolares? Simas e Rufino (2018) explicam que inserir saberes de culturas subalternizadas nos currículos não garante encantamento. Se a educação for normativa e padronizadora, conduzindo os modos de vida e reproduzindo os valores hegemônicos, todo potencial inventivo, transgressor e libertador do cruzo será reprimido. O relato de um mestre convidado para ensinar jongo corrobora o alerta: “A escola já tinha planos para mim e quis me colocar um bocado de tempo em cada sala de aula, como fazem com os outros professores diplomados. E aí eu te pergunto, como se faz um negócio que é redondo em um lugar que é quadrado?” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 75-76).

A oposição simbólica entre o quadrado da educação e o redondo da cultura ilustra a dificuldade de conexão entre essas dimensões da realidade. Mesmo quando saberes tradicionais chegam à escola, afirmam Simas e Rufino (2018, 2019), é comum que sejam abordados de forma superficial, sem que se procure, a partir das lendas e mitos, alcançar a complexidade do sentir-fazer-pensar dessas comunidades. O pensamento ocidental, no esteio da ciência moderna, segue como referencial de

legitimação dos saberes, das cosmovisões e da própria realidade. A interação é hierarquizada, negando a sofisticação de culturas subalternizadas para tratá-las como peculiaridades folclóricas. Nota semelhante é feita por Abib (2006, p. 65): “A forma ‘folclorizada’ como (...) são retratadas as manifestações da nossa cultura popular (...) é um exemplo claro sobre os preconceitos que persistem (...), herança de uma racionalidade eurocêntrica, que influencia ainda, a maioria dos programas formais de educação”.

A referência aqui não é ao folclore estritamente como estudo das tradições populares, mas como alienação da identidade do outro através da redução a estereótipos. Leite (1999) fala da folclorização como “simplificação através da eleição de certos estereótipos para fins de exploração” (p. 125), estratégia que reduz ao exótico para desqualificar, “fazer desaparecer os sujeitos históricos de carne e osso enquanto pleiteantes de um direito” (p. 126). Na pesquisa educacional, a folclorização aparece como crítica ao modo como culturas não-hegemônicas são inseridas no ensino que se pretende multicultural. Critica-se, por exemplo, que essas culturas sejam mencionadas só em datas simbólicas (GONÇALVES; PEREIRA, 2013); estereotipadas como “subculturas” exóticas de povos primitivos (SANTANA; BAIBICH-FARIA; PESSOA, 2010; SILVA, 2015); cristalizadas em uma ideia de essência pura e imutável (GOMES, 2003). Condutas reducionistas que, segundo Goiz (2017), só reforçam o mito da democracia racial.

Para Canen, evitar que a educação multicultural essencialize a diversidade étnico-racial requer “tomar o preconceito contra aquele percebido como ‘o outro’ como seu principal eixo” (CANEN, 2014, p. 93). Além de combater narrativas discriminatórias, deve-se trabalhar para que a identidade racial não seja tratada como algo fixo e homogêneo. A autora sugere utilizar o “conhecimento de ritos, receitas, festas e outros marcadores culturais que distinguem diversas identidades étnico-raciais marginalizadas” (p. 92) para não reduzir a pluralidade cultural a um outro genérico. É preciso dar espaço para que as identidades sejam representadas por seus próprios sujeitos, tendo protagonismo para compartilhar “suas experiências de vida, narrativas e expressões socioculturais” (SILVA, 2015, p. 11). Simas e Rufino (2018) defendem que a educação deva permitir que o caráter transgressor das culturas de síncope e de fresta estimule a transgressão no fazer pedagógico, deixar-se afetar pelo outro, fazendo a interculturalidade mais como vivência compartilhada do que apenas como um exercício de explicação do outro.

### **Sobre a abrangência epistemológica e o compromisso ontológico**

Ao credibilizar saberes e culturas subalternizados, para além da questão epistemológica estrita, o cruzo atua também na reconstituição existencial ante o carrego colonial. Parte-se da premissa que a existência é condição para o saber e, nesse sentido, seria impossível dissociar a credibilização de saberes subalternizados da credibilização das existências subalternizadas que os construíram. Há, logo, compromisso ontológico no reposicionamento epistemológico da Pedagogia das Encruzilhadas, que, ao reconhecer caráter étnico-racial na questão do conhecimento, busca combater o racismo epistemológico e promover o reposicionamento histórico do Outro racializado. A ideia é que o resgate da memória e da ancestralidade combate o esquecimento desencantador e fornece subsídios para que aqueles que tiveram sua existência destituída pela colonialidade reconstituam-se como seres emancipados (RUFINO, 2019).

A Pedagogia das Encruzilhadas busca, então, contrapor o colonialismo, que moveu os povos não-ocidentais - notadamente os de origem africana - para a esterilidade epistemológica e ontológica da zona do não-ser (FANON, 2008). Dantas e Silva (2016) revelam que a produção filosófica africana posterior às lutas por independência no continente compartilhava dessa mesma meta: “reencontrar seu lugar no mundo enquanto sujeitos da intelectualidade”, “seu lugar de fala (epistemológico) e da sua autoestima (ontológico) no mundo moderno” (p. 47). Citam o empenho de Marcien Towa em criticar o monopólio da Grécia Antiga e seus “herdeiros modernos” sobre a Filosofia e de Théophile Obenga em divulgar saberes - físicos, matemáticos, astronômicos, filosóficos - produzidos no Egito Antigo. Esforços que se somam à determinação legal de inserir histórias e culturas afro-brasileiras, africanas e indígenas na educação brasileira (BRASIL, 2008), fortalecendo a disputa da educação antirracista (OLIVEIRA, 2014).

Mas, para que a pluralidade epistemológica na escola reverbere no problema ontológico, Simas e Rufino propõem ampliar o debate educacional da dimensão do saber à dimensão do ser e do vir a ser. Isto é, a educação não deve ficar restrita a ensinar conteúdos, mas também envolver o “processo de tornar-se” (SIMAS; RUFINO, 2019, p. 48), deve provocar os alunos “para outras formas de ser” (p.

31). Defendem que a educação fomente a sociabilidade dos sujeitos em um arcabouço de experiências que transite por modos outros de ser/saber. Candau (2012) também pontua que, se preocupada em desconstruir discriminações, a educação, além de combater o caráter monocultural do currículo, deve estimular a construção de identidades culturais através da interação sistemática com diferentes sujeitos e comunidades, viabilizando acesso a outros modos de ser. Na Pedagogia das Encruzilhadas, experiências sociais são meios de comunicação e produção de saberes, memórias e afetos (RUFINO, 2019).

Decorre dessa visão, a valorização do cotidiano como motriz da educação que busca produzir encantamento. Nele, estariam imbricadas as presenças e saberes daqueles que dobram a escassez e inventam a vida em fartura: “diferentes modos de educação, gerados nas frestas e nas necessidades de invenção da vida cotidiana, evidenciam a potência dos saberes de mundo” (SIMAS; RUFINO, 2018, p. 46). O próprio uso do conceito *educação informal* na pesquisa educacional já denota o valor formativo das experiências espontâneas na interação com a comunidade (MARANDINO, 2017). Na educação intercultural, as vivências experimentadas no cotidiano são possibilidades de acessar a pluralidade cultural, ampliando o aprendizado e a sensibilidade (CANDAU, 2016). No cotidiano, vive-se a complexidade do mundo; a repetição da rotina e o desconhecido do imprevisto catalisam a aprendizagem (CARVALHO; FOCHI, 2017). Afirmam Simas e Rufino (2019, p. 52): “se educa brincando na rua, virando bicho, rabiscando parede, sentindo dor, vontade e alegria. Se educa na festa, no barulho, na diferença”.

## ENSINO ENCANTADO DE CIÊNCIAS: UMA IDEIA INACABADA

O reconhecimento da influência da colonialidade sobre a ciência e o ensino de ciências (DUTRA; CASTRO; MONTEIRO, 2019), bem como dos danos que uma ciência colonialista causa, tem motivado a busca por possibilidades decoloniais de ensino de ciências (SILVEIRA; LOURENÇO; MONTEIRO, 2021). De modo geral, fala-se de mudar a lógica educacional para construir um projeto pedagógico contra-hegemônico, que denuncie as desigualdades causadas pela colonialidade. Trata-se de uma prática política que deve aprender e dialogar com aqueles que resistem às opressões para que o próprio ensino possa confrontar o *status quo* e contribuir com a construção de caminhos para um mundo justo (DUTRA; CASTRO; MONTEIRO, 2019; OLIVEIRA; SALGADO, 2020; CAURIO; CASSIANI; GIRALDI, 2021). Fala-se da necessidade do ensino não ser limitado pelo eurocentrismo (BARBARA; CARNEIRO, 2020; ARAUJO; ROCHA; VIEIRA, 2021; CAURIO; CASSIANI; GIRALDI, 2021). A Epistemologia das Macumbas e a Pedagogia das Encruzilhadas contribuem para esse objetivo:

“Educação como levante/encantamento dos seres, como força vital e potência de transformação daqueles afetados pelo terror das injustiças cognitivas/sociais. Princípio e invocação de responsabilidade para com a vida em toda sua diversidade e como forma de ‘desaprendizagem’ das investidas totalitárias empregadas pelo modelo de produção de escassez e morte” (SIMAS; RUFINO, 2019, p. 13).

Dessa convergência, semeamos a proposta de um *ensino encantado de ciências*, um projeto decolonial porque promotor do encantamento e combatente do desencanto, traçando, desse modo, compromisso com inacabamento, disponibilidade, dinamismo, vitalidade e contra o desencantamento moderno. Sendo assim, uma premissa do ensino de ciências que se pretende encantando é confrontar a idealização do mundo moderno-capitalista, expondo suas crises e injustiças. É preciso trabalhar a leitura crítica dos sujeitos e estimular seu senso de ética para que sejam capazes de inquietar-se ante à desumanização de si e do outro (SIMAS; RUFINO, 2019). Ensino em ciências que busca decolonialidade deve ser aberto a questões sociais, políticas e culturais - sobretudo se afetam o aluno (NUNES; RIBEIRO, 2020; SCHLINDWEIN; PADILHA; NASCIMENTO, 2020; NUNES; GIRALDI; CASSIANI, 2021).

Um possível caminho para romper com o véu de civilidade e progresso de modernidade capitalista seria tratar de temas como: (i) poluição, avanço sobre terras indígenas/quilombolas e degradação de áreas preservadas por agentes do agronegócio, da mineração e da indústria; (ii) doenças negligenciadas e falta de moradia de qualidade, sobretudo com saneamento básico; (iii) quais países e estratos da sociedade mais contribuem para os problemas ambientais e quais são mais afetados por eles; (iv) insegurança e falta de soberania alimentar; entre outros. Temas como estes, associados à crise

socioambiental, são estratégicos por demonstrarem que o sistema capitalista produz degradação ambiental e desigualdade social (SILVA; GENNARI, 2020).

O esforço decolonial também precisa alterar práticas que reforçam a exclusão de grupos subalternizados ao apagar/deslegitimar seus saberes e modos de saber (CAURIO; CASSIANI; GIRALDI, 2021). O monopólio da ciência moderna sobre a legitimidade do conhecimento reforça o desencanto (SIMAS; RUFINO, 2018) e superá-lo, dando espaço para a dúvida, é uma meta do ensino encantado de ciências. Para isso, é importante trabalhar visões contemporâneas da Filosofia da Ciência que desconstruam o imaginário positivista responsável por situar o saber científico como fruto do método único, objetivo e impessoal (NOUVEL, 2013). Também deve-se evidenciar, conforme os estudos em Ciência-Tecnologia-Sociedade, que ciência e tecnologia são produtos socioculturais, retirando-lhes a aura de pureza para evidenciar como influenciam e são influenciados pela sociedade (CHRISPINO, 2017). É relevante, ainda, resgatar da História da Ciência tanto momentos em que o discurso científico apoiou iniciativas discriminatórias - sobretudo racistas, quanto situações em que a ciência moderna apropriou-se do conhecimento produzido por grupos hoje subalternizados (ROSA; ALVES-BRITO; PINHEIRO, 2020). A decolonialidade requer mostrar que outros povos contribuíram para o conhecimento científico e que a ciência pode aprender com outras epistemologias (BARBARA; CARNEIRO, 2020; ARAUJO; ROCHA; VIEIRA, 2021; CAURIO; CASSIANI; GIRALDI, 2021).

Outro ponto do ensino encantado de ciências é a tessitura crítica da interculturalidade, remontando ao indicado por Candau (2008) e Walsh (2009). Conforme as autoras, ao promover o diálogo entre grupos e culturas, não se pode perder de vista as relações de poder que agem sobre a realidade. Na proposta do ensino encantado de ciências, em especial, destaca-se a importância da problematização da sociedade capitalista e do monopólio da ciência como pressupostos para que a interculturalidade teça relações horizontais. O risco de que a interação entre culturas na escola seja hierarquizada sugere a necessidade de retirar a ocidentalidade (o capitalismo, a modernidade, a ciência) de sua mítica posição de superioridade para que, então, a interculturalidade possa ser estabelecida. Deve-se respeitar a integralidade dessas culturas, abordá-las como visões complexas do mundo (RUFINO, 2019). Assim, a interculturalidade poderá realizar sua potência de credibilizar modos outros de saber, ser e ver (n) o mundo, colaborando no resgate de populações subalternizadas como produtoras de conhecimento e de modos de vida legítimos - não exóticos ou folclóricos (SIMAS; RUFINO, 2018, 2019).

Assim, o ensino encantado de ciência também não pode se limitar a tecer a interculturalidade a partir de tradições intocadas, como retratos romantizados do passado, pois seria uma contradição: algo preso no tempo não está aberto ao diálogo. Sem dinamismo, não há encantamento (SIMAS; RUFINO, 2019). Ao contrário, o ensino encantado de ciências tem sua força-motriz no conhecimento produzido pelas macumbas brasileiras: uma variedade de expressões subalternas cujas raízes se encontram na memória da ancestralidade (remetendo a outras epistemologias, ontologias e cosmovisões), mas que, geradas nas frestas, em constante negociação com a opressão colonialista, produziram saberes plurais e cosmopolitas, cruzando influências africanas, ameríndias e europeias (SIMAS; RUFINO, 2018).

Assim, a educação pensada multicultural poderia liberar-se da busca folclorizante por culturas idealmente puras - isto é, livres de influências da modernidade - e, com ela, da noção essencializada do que é ser indígena, africano e afro-brasileiro. O ensino encantado de ciência promove a interculturalidade sem filtrar a cultura tradicional para selecionar nela apenas aquilo que seria essencialmente seu. Ao contrário, vê potencial epistemológico e pedagógico em suas encruzilhadas, onde diferentes mundos se cruzam. Essa postura amplia o espectro de diálogo para além das comunidades tradicionais no estrito sentido de sociedades isoladas, alcançando grupos com maior grau de hibridização cultural - até mesmo no contexto urbano. A partir das macumbas brasileiras, observa-se chance de encantamento no terreiro, na escola de samba, nos movimentos sociais, nas ruas... Enfim, é preciso ter olhar atento para todo lugar onde se inventa vida para transgredir a política colonialista de morte (SIMAS; RUFINO, 2018).

Mas que elementos dessas culturas alcançariam a sala de aula dentro do objetivo de promover encantamento? No campo de pesquisa em ensino de ciência, são correntes trabalhos que, partindo do multiculturalismo (REBELLO, 2019) ou da decolonialidade (SILVEIRA; LOURENÇO; MONTEIRO, 2021), falam da importância de saberes tradicionais e populares serem contemplados pela escola - algo

que também é essencial ao ensino encantado. Porém, é preciso destacar que esse conhecimento não chega à educação formal para que seja validado pelo conhecimento científico (CAURIO; CASSIANI; GIRALDI, 2021); sua legitimidade não vem das explicações, vem da prática (SIMAS; RUFINO, 2018). Tão pouco deve-se ficar restrito a um olhar utilitário. É comum, por exemplo, que o conhecimento etnobotânico no ensino seja pensado como usos que povos tradicionais fazem das plantas. Essa abordagem traz o risco de reduzir a complexidade da cultura do grupo e distorcer sua visão de mundo para caber no utilitarismo da percepção ocidental sobre a natureza (REBELLO, 2019).

O etnoconhecimento, então, deve chegar no ensino encantado de ciências não como informações isoladas acerca de determinado organismo ou território, mas como parte de uma rede de símbolos e narrativas que, em sua completude, repercute um modo de entender o mundo e de viver nele. Mitos, como referenciais para existência do homem em seu mundo (HAMPÂTE BÂ, 2010), podem constituir caminhos pedagógicos; não tratados como discursos exóticos, mas, por exemplo, como base discursiva para modos outros de se relacionar com a natureza (MENESES, 2019). Assim, seria possível perceber que o “ecologismo” comumente atribuído a povos indígenas envolve não só saberes e técnicas, mas também cosmovisões próprias (BÉDARD, 2015). O conceito de axé e sua dinâmica também são uma possibilidade de abordagem para a educação (RUFINO, 2019), sobretudo para o ensino de ciências, já que permite trabalhar desde a ideia de inter-relação dentro de um ecossistema até noções de ética.

Reitera-se, no entanto, que não é necessário ficar restrito a mitos. O conhecimento das macumbas brasileiras está em saberes e técnicas, utensílios e ferramentas, adornos e trajes, práticas festivas e ritos sagrados. O essencial para o ensino encantado de ciências é que a abordagem desses elementos - e de todo arcabouço histórico, social e cultural que vêm com eles - oportunize o cruzo (RUFINO, 2019), o atravessamento das fronteiras entre os diferentes para criação de algo novo. O próprio cotidiano é reconhecido como uma potência educacional pela Pedagogia das Encruzilhadas, até porque o cruzo não se dá apenas entre saberes, mas também entre modos de vivenciar a realidade. Assim, no ensino encantado de ciências, tão importante quanto a diversidade de saberes, é a diversidade de experiências. Proporcionar aos alunos, sobretudo de forma lúdica, a transgressão de sua vivência do tempo e dos espaços a partir do cruzo; permitir que mente e corpo experimentem o mundo como outros experimentam. Brincadeiras, danças e outras práticas performáticas - como capoeira - são possibilidades.

Mas é importante destacar que é sempre pertinente que a interculturalidade também possibilite a presença dos corpos junto da cultura. Dar existência efetiva para aquele de cujo conhecimento se fala. Desse modo, o ensino encantado de ciências busca fugir de estereótipos e de essencialismos; mostrar o Outro como ser vivente, constituído a partir da ancestralidade e das encruzilhadas da vida, inacabado, dinâmico. Para que, então, os alunos também percebam a dinamicidade de suas próprias identidades socioculturais, que se abram para o encantamento.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Mas, afinal, o que seria um ensino encantado de Ciências? Tentar fechar uma definição ou uma caracterização exata dessa ideia - que é mais utopia do que prescrição - flertaria com o academicismo desencantador; nos afastaria da intenção de estimular a abertura e a ocupação de frestas na colonialidade. Evidentemente, esforçamo-nos em, a partir do estudo teórico de obras de L. A. Simas e L. Rufino, e da literatura sobre decolonialidade, propor caminhos que podem contribuir para combater os efeitos das colonialidades através do ensino de ciências. Ainda assim, trata-se de uma ideia inacabada. Isso porque, ao invés de encerrá-la em uma ambição de completude, permanecem pontas soltas para que a ideia esteja disponível ao imprevisível. Para que se deixe afetar pelo outro em sua diversidade; que estiquem, amarrem e novamente soltem as pontas, enriquecendo a proposta com seus saberes-experiências.

## AGRADECIMENTOS

Agradecemos à Capes pela bolsa de estudos (doutorado) para o primeiro autor deste artigo.

## REFERÊNCIAS

ABIB, Pedro Rodolpho Jungers. Cultura popular, educação e lazer: uma abordagem sobre a capoeira e o samba. *Práxis Educativa*, v. 1, n. 1, p. 58-66, 2006. Disponível em: <<https://revistas2.uepg.br/index.php/praxiseducativa/article/view/245>>. Acesso em 09/07/2022.

ALMEIDA, Rogério de. Aprendizagem de desaprender: Machado de Assis e a pedagogia da escolha. *Educação e Pesquisa* (USP), v. 39, p. 1001-1016, 2013. <<https://doi.org/10.1590/S1517-97022013000400012>>

AMBROSINI, Tiago Felipe. Educação e emancipação humana: uma fundamentação filosófica. *Revista HISTEDBR On-line*, n. 47, p. 378-391, 2012. <<https://doi.org/10.20396/rho.v12i47.8640058>>

ARAÚJO, Bárbara Simões; ROCHA, Davi Maia; VIEIRA, Fábio Pessoa. Pensando num ensino de ciências decolonial a partir da poesia “Eu-mulher” de Conceição Evaristo. *Filos. e Educ.*, v. 13, n. 1, p. 1917-1937, 2021. <<https://doi.org/10.20396/rfe.v13i1.8664162>>

BAPTISTA, Geilsa Costa Santos. Importância da demarcação de saberes no ensino de ciências para sociedades tradicionais. *Ciência & Educação*, v. 16, n. 3, p. 679-694, 2010. <<https://doi.org/10.1590/S1516-73132010000300012>>

BARBARA, Ana Carolina; CARNEIRO, Luciana Cavalcante. Formação inicial de professores: proposta de uma prática pedagógica de ensino decolonial de ecologia. In: MORTARI, Claudia; WITTMANN, Luisa Tombini (Orgs.). *Diálogos sensíveis: produção e circulação de saberes diversos*. Florianópolis: Rocha Gráfica e Editora, 2020. p. 33-48.

BÉDARD, Leah. El ecologismo de la cosmovisión andina. *TINKUY*, n. 22, p. 116-125, 2015. Disponível em: <<https://tinkuy.umontreal.ca/wp-content/themes/dn-luis/assets/documents/Number%2022/B%20c3%a9dard,%20L..pdf>>. Acesso em 09/07/2022.

BERNARDINO-COSTA, Joaze. A prece de Frantz Fanon: Oh, meu corpo, faça sempre de mim um homem que questiona! *Civitas*, v. 16, n. 3, p. 504-521, 2016. <<https://doi.org/10.15448/1984-7289.2016.3.22915>>

BRASIL. *Lei nº 11.645, de 10 março de 2008*. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Disponível em: <<https://tinyurl.com/y6yc93yu>>. Acesso em 12 de setembro de 2021.

CANDAU, Vera Maria Ferrão. Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença. *Revista Brasileira de Educação*, v. 13, n. 37, p. 45-56, 2008. <<https://doi.org/10.1590/S1413-24782008000100005>>

CANDAU, Vera Maria Ferrão. Diferenças culturais, interculturalidade e educação em direitos humanos. *Educ. Soc.*, v. 33, n. 118, p. 235-250, 2012. <<https://doi.org/10.1590/S0101-73302012000100015>>

CANCAU, Vera Maria Ferrão. Cotidiano escolar e práticas interculturais. *Cadernos de Pesquisa*, v. 46, n. 161, p. 802-820, 2016. Disponível em: <<https://publicacoes.fcc.org.br/cp/article/view/3455>>. Acesso em 09/07/2022.

CANEN, Ana. Educação multicultural, identidade nacional e pluralidade cultural: tensões e implicações curriculares. *Cadernos de Pesquisa*, n. 111, p. 135-149, 2000. <<https://doi.org/10.1590/S0100-15742000000300007>>

CANEN, Ana. Currículo para o desafio à xenofobia: algumas reflexões multiculturais na educação. *Conhecimento & Diversidade*, n. 11, p. 89-98, 2014. <<http://dx.doi.org/10.18316/1742>>

CARVALHO, Rodrigo Saballa; FOCHI, Paulo Sergio. Pedagogia do cotidiano: reivindicações do currículo para a formação de professores. *Em Aberto*, v. 30, n. 100, p. 23-42, 2017. <<https://doi.org/10.24109/2176-6673.emaberto.30i100.3498>>

CASALI, Alípio. Ética e educação: referências críticas. *Revista de Educação PUC-Campinas*, n. 22, p. 75-88, 2007. Disponível em: <<https://periodicos.puc-campinas.edu.br/reeducacao/article/view/195>>. Acesso em: 09/07/2022.

CAURIO, Michel Soares; CASSIANI, Suzani; GIRALDI, Patrícia Montanari. O Sul enquanto horizonte epistemológico: da produção de conhecimentos às pedagogias decoloniais. *REnBio*, v. 14, n. 1, p. 680-699, 2021. <<https://doi.org/10.46667/renbio.v14i1.361>>

CÉSAIRE, Aimé. *Discurso sobre o colonialismo*. 1. ed. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1978.

CHRISPINO, Alvaro. Introdução aos enfoques CTS - Ciência, Tecnologia e Sociedade - na Educação e no Ensino. [s. l.]: *Iberciencia*; OEL, 2017. Acesso em 27 set 2021. Disponível em: <<https://tinyurl.com/yjnue7fp>>. Acesso em 09/05/2022.

COPPI, Luiz Antônio Callegari. *Uma pedagogia menor: reflexões sobre o acaso, a incerteza e o gesto de desmobilizar em Educação*. Tese (Doutorado) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021.

DANTAS, Luís Thiago Freire; SILVA, Roberto Jardim da. O estatuto ontológico e epistemológico africano em Towa e Obenga. *Revista da ABPN*, v. 8, n. 20, p. 39-56, 2016. Disponível em: <<https://abpnrevista.org.br/index.php/site/article/view/7>>. Acesso em 09/07/2022.

DUSSEL, Enrique. *1492: o encobrimento do outro: a origem do mito da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1993.

DUTRA, Débora Santos de Andrade; CASTRO, Dominique Jacob F. de A.; MONTEIRO, Bruno Andrade Pinto. Educação em ciências e decolonialidade: em busca de caminhos outros. In: MONTEIRO, Bruno A. P. et al. *Decolonialidades na educação em ciências*. 1. ed. São Paulo: Livraria da Física, 2019.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EdUFBA, 2008.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17ª. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

GOIZ, Juliana de Almeida Martins. *Educação para as relações étnico-raciais no currículo de História do estado de São Paulo no ensino fundamental II: espaços de disputa e resistência*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Santo Amaro, São Paulo, 2017. Disponível em: <<http://dspace.unisa.br/handle/123456789/175>>. Acesso em: 09/07/2022.

GOMES, Nilma Lino. Cultura negra e educação. *Revista Brasileira de Educação*, n. 23, 2003. <<https://doi.org/10.1590/S1413-24782003000200006>>

GONÇALVES, Maria Alice Rezende; PEREIRA, Vinícius Oliveira. O contexto histórico das políticas racializadas e a emergência de novas etnicidades e a emergência do discurso “racializado” no sistema de ensino: As possibilidades e desafios da Lei 10 639/03. *Revista Teias*, v. 14, n. 34, p. 33-48, 2013. Disponível

em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/24346/17324>>. Acesso em: 09/07/2022.

GUILHERME, Alexandre; MORGAN, W. John. *Filosofia, diálogo e educação: nove filósofos europeus modernos*. Brasília: Cátedra UNESCO de Juventude, Educação e Sociedade; Universidade Católica de Brasília, 2020.

HAMA, Boubou; KI-ZERBO, Joseph. Lugar da história na sociedade africana. In: KI-ZERBO, Joseph (Ed.). *História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África*. 2. ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010. p. 23-36.

HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. A tradição viva. In: KI-ZERBO, Joseph (Ed.). *História Geral da África I: Metodologia e pré-história da África*. 2. ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010. p. 167-212.

HERMANN, Nadja. *Ética & Educação: Outra sensibilidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

LANDER, Edgardo (Org.). *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais: perspectivas latino-americanas*. Buenos Aires: CLACSO, 2005. p. 3-5.

LEITE, Ilka Boaventura. Quilombos e quilombolas: cidadania ou folclorização?. *Horizontes Antropológicos*, ano 5, n. 10, p. 123-149, 1999. <<https://doi.org/10.1590/S0104-71831999000100006>>

LIMA, Fernanda Bartoly Gonçalves de. Liberdade, transformação, emancipação: qual o fim da educação?. *Revista HISTEDBR On-line*, n. 70, p. 335-358, 2016. <<https://doi.org/10.20396/rho.v16i70.8645333>>

MACHADO, Adilbênia Freire. Ancestralidade e encantamento como inspirações formativas: filosofia africana e práxis de libertação. *Revista Páginas de Filosofia*, v. 6, n. 2, p. 51-64, 2014. <<https://doi.org/10.15603/2175-7747/pf.v6n2p51-64>>

MALDONADO-TORRES, Nelson. Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. In: CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSFUGUEL, Ramón (Eds.). *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco-Pensar-Siglo del Hombre, 2007. p. 127-167.

MARANDINO, Martha. Faz sentido ainda propor a separação entre os termos educação formal, não formal e informal?. *Ciênc. Educ.*, v. 23, n. 4, p. 811-816, 2017. <<https://doi.org/10.1590/1516-731320170030001>>

MENESES, Maria Paula. Os desafios do Sul: Traduções interculturais e interpolíticas entre saberes multi-locais para amplificar a descolonização da educação. In: MONTEIRO, Bruno A. P. et al. *Decolonialidades na educação em ciências*. 1. ed. São Paulo: Livraria da Física, 2019.

MIGNOLO, Walter. Desafios decoloniais hoje. *Epistemologias do sul*, n. 1, v. 1, p. 12-32, 2017. Disponível em: <<https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/772>>. Acesso em 09/07/2022.

MIGNOLO, Walter. A geopolítica do conhecimento e a diferença colonial. *Revista Lusófona de Educação*, v. 48, p. 187-224, 2020. Disponível em: <<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/rleducacao/article/view/7324>>. Acesso em: 09/07/2022.

MOTA NETO, João Colares da. Paulo Freire e Orlando Fals Borda na genealogia da pedagogia decolonial latino-americana. *FOLIOS*, n. 48, p. 3-13, 2018. <<https://doi.org/10.17227/folios.48-8131>>

MURARO, Darcísio Natal. Criticidade e educação filosófica: a formação humana pelo diálogo e problematização. *EccoS – Rev. Cient.*, n. 38, p. 59-73, 2015. <<https://doi.org/10.5585/eccos.n38.6032>>

NOUVEL, Pascal. *Filosofia das Ciências*. Campinas: Papirus, 2013.

NUNES, Pâmela Vieira; RIBEIRO, Simone. Um olhar decolonial no ensino de ciências: possíveis contribuições para o campo de estudos. In: MORTARI, Claudia; WITTMANN, Luisa Tombini (Orgs.). *Diálogos sensíveis: produção e circulação de saberes diversos*. Florianópolis: Rocha Gráfica e Editora, 2020. p. 257-272.

NUNES, Pâmela Vieira; GIRALDI, Patrícia; CASSIANI, Suzani. Decolonialidade na educação em ciências: o conceito de bem viver como uma pedagogia decolonial. *Revista Interdisciplinar Sulear*, ano 04, n. 9, p. 200-219, 2021. Disponível em: <<https://revista.uemg.br/index.php/sulear/article/view/5651>>. Acesso em: 09/07/2022.

OLIVEIRA, Eduardo David. Filosofia da ancestralidade como filosofia africana: educação e cultura afro-brasileira. *Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação*, n. 18, p. 28-47, 2012. <<https://doi.org/10.26512/resafe.v0i18.4456>>

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de; CANDAU, Vera Maria Ferrão. Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. *Educação em Revista*, v. 26, n. 1, p. 15-40, 2010. <<https://doi.org/10.1590/S0102-46982010000100002>>

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. Educação Antirracista: tensões e desafios para o ensino de sociologia. *Educação & Realidade*, v. 39, n. 1, p. 81-98, 2014. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/edreal/a/fBVxRfkk5ppqzxLqr5RcNxp/#>>. Acesso em: 09/07/2022.

OLIVEIRA, Roberto Dalmo V. L. de; SALGADO, Stephanie Di Chiara. A Educação em Direitos Humanos no Ensino de Ciências em interface com a teoria do Giro Decolonial: uma análise. *Ensino Em Re-Vista*, v. 27, n. 2, p. 698-726, 2020. <<https://doi.org/10.14393/ER-v27n2a2020-14>>

OSANIIYI, Alexandre. Em torno de uma epistemologia preta. *Exitus*, v. 9, n. 4, p. 17-36, 2019. <<https://doi.org/10.24065/2237-9460.2019v9n4ID1003>>

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo (Org.). *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais: perspectivas latino americanas*. Buenos Aires: CLACSO, 2005. p. 117-142.

REBELLO, Thiago José Jesus. As possibilidades do saber popular sobre plantas para o ensino crítico de botânica: o que revela a pesquisa em eventos acadêmicos? 2019. 200 f. Dissertação (Mestrado em Ensino em Biociências e Saúde) - Instituto Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro. Disponível em <<https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/37274>> Acesso em 09/07/2022.

ROSA, Katemari; ALVES-BRITO, Alan; PINHEIRO, Bárbara Carine S. Pós-verdade para quem? Fatos produzidos por uma ciência racista. *Caderno Brasileiro de Ensino de Física*, v. 37, n. 3, p. 1440-1468, 2020. <<http://dx.doi.org/10.5007/2175-7941.2020v37n3p1440>>

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das Encruzilhadas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.

SANTANA, Jair; BAIBICH-FARIA, Tânia Maria; PESSOA, Claudemir Figueiredo. A lei n.º 10.639/03 e a folclorização racista. *Revista Eletrônica Pesquiseduca*, v. 2, n. 3, p. 75-96, 2010. Disponível em: <<https://periodicos.unisantos.br/pesquiseduca/article/view/78>>. Acesso em 09/07/2022.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *La globalización del derecho: los nuevos caminos de la regulación y la emancipación*. Bogotá: ILSA, 1998.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. *Novos estudos*, n. 79, p. 71-94, 2007. <<https://doi.org/10.1590/S0101-33002007000300004>>

SCHLINDWEIN, Ana Lara; PADILHA, Raíza; NASCIMENTO, Carolina. Narrativas sobre território na educação em ciências: denúncias e anúncios, desde abaixo e a esquerda. In: MORTARI, Claudia; WITTMANN, Luisa Tombini (Orgs.). *Diálogos sensíveis: produção e circulação de saberes diversos*. Florianópolis: Rocha Gráfica e Editora, 2020. p. 65-81.

SELLES, Sandra Escovedo; AYRES, Ana Cléa Moreira; BENVENUTO, Fabiana. O corpo negro não tem nome: enfrentando o racismo no currículo de Ciências. *Cadernos CIMEAC*, v. 11, n. 1, p. 192-219, 2021. <<https://doi.org/10.18554/cimeac.v11i1.5275>>

SILVA, Ana Carolina A. B. da; GENNARI, Adilson Marques. Destruição ambiental e desigualdade social: dois lados do mesmo processo de desenvolvimento capitalista. *Revista Fim do Mundo*, nº 2, p. 19-40, 2020. <<https://doi.org/10.36311/2675-3871.2020.v1n02.p19-40>>

SILVA, Edson. Os povos indígenas e o ensino: possibilidades, desafios e impasses a partir da Lei 11.645/2008. In: FERREIRA, Gilberto Geraldo; SILVA, Edson Hely; BARBALHO, José Ivamilson Silva. (Orgs.). *Educação e diversidade: um diálogo necessário na Educação Básica*. Maceió: EDUFAL, 2015, p.161-180.

SILVA, Maria José Albuquerque da; BRANDIM, Maria Rejane Lima. Multiculturalismo e educação: em defesa da diversidade cultural. *Diversa*, ano 1, n. 1, pp. 51-66, 2008. Disponível em: <<https://docplayer.com.br/7273636-Multiculturalismo-e-educacao-em-defesa-da-diversidade-cultural-maria-jose-albuquerque-da-silva-e-maria-rejane-lima-brandim-resumo.html>>. Acesso em 09/07/2022.

SILVEIRA, Bruna Pontes da; LOURENÇO, Julio Omar da Silva; MONTEIRO, Bruno Andrade Pinto. Educação decolonial: uma pauta emergente para o ensino de ciências e matemática. *Cadernos CIMEAC*, v. 11, n. 1, p. 50-73, 2021. <<https://doi.org/10.18554/cimeac.v11i1.5357>>

SIMAS, Luiz Antônio; RUFINO, Luiz. *Fogo no mato: a ciência encantada das macumbas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2018.

SIMAS, Luiz Antônio; RUFINO, Luiz. *Flecha no tempo*. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.

SODRÉ, Muniz. *Pensar nagô*. Petrópolis: Vozes, 2017.

VILLANI, Alberto; PACCA, Jesuína Lopes de Almeida. Construtivismo, conhecimento científico e habilidade didática no ensino de ciências. *Rev. Fac. Educ.*, v. 23, n. 1-2, n. p., 1997. <<https://doi.org/10.1590/S0102-25551997000100011>>

WALSH, Catherine. Interculturalidade Crítica e Pedagogia Decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver. In: CANDAU, Vera Maria (Org.). *Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009. p. 12-41.

WALSH, Catherine; OLIVEIRA, Luiz Fernandes de; CANDAU, Vera Maria. Colonialidade e pedagogia decolonial: Para pensar uma educação outra. *Arquivos Analíticos de Políticas educativas*, v. 26, n. 83, p. 1-16, 2018. <<http://dx.doi.org/10.14507/epaa.26.3874>>

WEBER; Patrícia Amorim; MEDEIROS, Priscila Martins de. Sobre a zona de não-ser e o negro-tema: um debate acerca da produção do conhecimento a partir de Frantz Fanon e Guerreiro Ramos. *Áskesis*, v. 9, n. 1, p. 266-283, 2020. <<https://doi.org/10.46269/9120.467>>

WILLIAM, Rodney. *Apropriação cultural*. São Paulo: Pólen, 2019.

## **CONTRIBUIÇÃO DAS/DOS AUTORES/AS**

Autor 1 – Condução da pesquisa e escrita do texto.

Autor 2 – Revisão do texto.

Autora 3 – Supervisão da pesquisa e revisão do texto.

## **DECLARAÇÃO DE CONFLITO DE INTERESSE**

Os autores declaram que não há conflito de interesse com o presente artigo.

## Este preprint foi submetido sob as seguintes condições:

- Os autores declaram que estão cientes que são os únicos responsáveis pelo conteúdo do preprint e que o depósito no SciELO Preprints não significa nenhum compromisso de parte do SciELO, exceto sua preservação e disseminação.
- Os autores declaram que os necessários Termos de Consentimento Livre e Esclarecido de participantes ou pacientes na pesquisa foram obtidos e estão descritos no manuscrito, quando aplicável.
- Os autores declaram que a elaboração do manuscrito seguiu as normas éticas de comunicação científica.
- Os autores declaram que os dados, aplicativos e outros conteúdos subjacentes ao manuscrito estão referenciados.
- O manuscrito depositado está no formato PDF.
- Os autores declaram que a pesquisa que deu origem ao manuscrito seguiu as boas práticas éticas e que as necessárias aprovações de comitês de ética de pesquisa, quando aplicável, estão descritas no manuscrito.
- Os autores declaram que uma vez que um manuscrito é postado no servidor SciELO Preprints, o mesmo só poderá ser retirado mediante pedido à Secretaria Editorial do SciELO Preprints, que afixará um aviso de retratação no seu lugar.
- Os autores concordam que o manuscrito aprovado será disponibilizado sob licença [Creative Commons CC-BY](#).
- O autor submissor declara que as contribuições de todos os autores e declaração de conflito de interesses estão incluídas de maneira explícita e em seções específicas do manuscrito.
- Os autores declaram que o manuscrito não foi depositado e/ou disponibilizado previamente em outro servidor de preprints ou publicado em um periódico.
- Caso o manuscrito esteja em processo de avaliação ou sendo preparado para publicação mas ainda não publicado por um periódico, os autores declaram que receberam autorização do periódico para realizar este depósito.
- O autor submissor declara que todos os autores do manuscrito concordam com a submissão ao SciELO Preprints.