

Estado da publicação: Não informado pelo autor submissor

Corporeidade e dança para bebês: um estudo de revisão sistemática

Amanda Paulino Rossini, Fernanda Rossi

<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.4266>

Submetido em: 2022-06-12

Postado em: 2022-06-20 (versão 1)

(AAAA-MM-DD)

ARTIGO

CORPOREIDADE E DANÇA PARA BEBÊS: UM ESTUDO DE REVISÃO SISTEMÁTICA

AMANDA PAULINO ROSSINI¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7520-3932>

FERNANDA ROSSI²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4760-4712>

RESUMO: Com o objetivo de identificar o estado da arte da produção acadêmica acerca de processos pedagógicos que relacionem corporeidade e dança para bebês, este estudo de revisão sistemática da literatura investigou as potencialidades dos resultados encontrados nos estudos para impulsionar a dança nos berçários, bem como as lacunas relacionadas ao tema. Trata-se de um estudo de natureza descritiva e bibliográfica, que analisou 21 trabalhos publicados entre os anos de 2007 e 2020. Constatamos que há um reconhecimento crescente da totalidade humana (sem superação da dicotomia corpo e intelecto), assim como o aumento de trabalhos que discutem as especificidades dos bebês, especialmente nos estudos advindos da região Sul do país. Os estudos destacaram o processo de mudanças pelo qual passam as concepções de corpo e de Educação Física para os bebês e, na sua maioria, consideraram-nos como sujeitos ativos que se comunicam, criam cultura e descobrem o mundo (físico, social e cultural) por meio do corpo. Ademais, estudos consideraram a dança e as artes como caminhos para o desenvolvimento humano integral desde os bebês. Concluímos que apesar da relação entre corporeidade e dança para os bebês ser um tema pouco estudado no campo acadêmico-científico, o potencial simbólico e humanizador desta relação foi considerado nos estudos, evidenciando que há espaços para a elaboração de outras pesquisas e ações pedagógicas com este tema, suprimindo as lacunas existentes.

Palavras-chave: dança, corporeidade, bebês, educação.

CORPOREALITY AND DANCE FOR BABIES: A SYSTEMATIC REVIEW STUDY

ABSTRACT: With the objective of identifying the state of the art of academic production about pedagogical processes that relate corporeity and dance for babies, this systematic literature review study investigated the potential of the results found in the studies to boost dance in nurseries, as well as the gaps related to the topic. This is a descriptive and bibliographic study, which analyzed 21 works published between 2007 and 2020. We found that there is a growing recognition of the human totality (without overcoming the body and intellect dichotomy), as well as an increase in works that discuss the specificities of babies, especially in studies from the southern region of the country. The studies highlighted the process of changes through which the conceptions of body and Physical Education for babies go and, for the most part, considered them as active subjects who communicate, create culture and discover the world (physical, social and cultural) through the body. In addition, studies have considered dance and the arts as paths to integral human development since babies. We conclude that despite the relationship between corporeity and dance for babies being a topic that has been little studied in the academic-scientific field, the symbolic and humanizing potential of this relationship was considered in the studies, showing that there are spaces for the elaboration of other researches and pedagogical actions with this theme, filling the existing gaps.

¹ Universidade Estadual Paulista - UNESP. Bauru, SP, Brasil. <amanda.rossini@unesp.br>

² Universidade Estadual Paulista - UNESP. Bauru, SP, Brasil. <fernanda.rossi@unesp.br>

Keywords: dance, corporeality, babies, education.

CORPOREIDAD Y DANZA PARA BEBÉS: UN ESTUDIO DE REVISIÓN SISTEMÁTICA

RESUMEN: Con el objetivo de identificar el estado del arte de la producción académica sobre los procesos pedagógicos que relacionan la corporeidad y la danza para bebés, este estudio de revisión sistemática de la literatura investigó el potencial de los resultados encontrados en los estudios para impulsar la danza en las guarderías, así como los vacíos relacionados con el tema. Se trata de un estudio descriptivo y bibliográfico, que analizó 21 trabajos publicados entre 2007 y 2020. Encontramos que hay un reconocimiento creciente de la totalidad humana (sin superar la dicotomía cuerpo e intelecto), así como un aumento de trabajos que discuten la especificidades de los bebés, especialmente en estudios de la región sur del país. Los estudios destacaron el proceso de cambios por el que pasan las concepciones del cuerpo y la Educación Física de los bebés y, en su mayoría, los consideraron como sujetos activos que se comunican, crean cultura y descubren el mundo (físico, social y cultural) a través del cuerpo. . Además, los estudios han considerado la danza y las artes como caminos para el desarrollo humano integral desde bebés. Concluimos que a pesar de que la relación entre corporeidad y danza para bebés es un tema poco estudiado en el campo académico-científico, el potencial simbólico y humanizador de esta relación fue considerado en los estudios, mostrando que existen espacios para la elaboración de otras investigaciones y acciones pedagógicas con esta temática, llenando los vacíos existentes.

Palabras clave: danza, corporeidad, bebés, educación.

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa insere-se no âmbito da corporeidade na infância, evidenciando a relevância da dança para bebês em contextos da Educação Infantil. Concebemos que, desde o início da vida, a dança é elemento essencial para a formação plena dos indivíduos, podendo integrar processos educativos.

O caminho que a dança percorreu na história da humanidade, mais especificamente as finalidades e importância que assumiu nos diversos períodos históricos (MARQUES, 1999) são tocadas pelas diferentes concepções filosóficas atribuídas ao corpo. Segundo Cavalari (1996), durante muito tempo, estas concepções dicotomizaram o corpo em composição física e composição intelectual, desvalorizando a primeira.

O pensador Maurice Merleau-Ponty, por meio do pensamento fenomenológico, propõe a unicidade sujeito e mundo, recusando as separações entre corpo e alma, coisa e pensamento, atribuindo ao corpo a categoria de superação dessas dicotomias (MERLEAU-PONTY, 2018). Desta forma, segundo Merleau-Ponty, não se tem um corpo, se é um corpo (MERLEAU-PONTY, 2018; CAVALARI, 1996). Dessa forma, Merleau-Ponty funda a reflexão sobre o ser humano como um todo indissociável: “Ao centrar no ser-mundo, Merleau-Ponty quer resgatar a condição sensível do sujeito que ao mesmo tempo é propriedade da matéria, mas também da consciência. E a categoria que supera a dicotomia entre coisa e pensamento (percepção x pensamento; sensível x inteligível, visibilidade x consciência) é o corpo” (ROSSI, 2020, p. 113).

É possível compreender que as concepções filosóficas atribuídas ao corpo reverberam nos diferentes significados que a dança assume ao longo da história da humanidade, alterando sua finalidade e importância. Seja buscando por novos conceitos, ou resgatando valores antigos do balé clássico, a dança passa por um constante processo de valorização ou não de técnicas e padrões pré-estabelecidos (MARQUES, 1999). Em meados do século XX, mais especificamente na década de 60, surgem novos conceitos de movimento na dança, que passam a considerar a integridade do ser: a expressão do todo em detrimento da técnica (MARQUES, 1999).

Fundamentando-nos em Marques (2010), ao concebermos a dança como parte integrante do ser humano, portanto expressão da vida que o permite estabelecer relações consigo mesmo, com os outros e com o mundo, procuramos elucidar a importância da dança no contexto educativo.

No entanto, existem dificuldades para tornar a dança parte efetiva do currículo escolar, mesmo sendo considerada uma linguagem da arte que integra componentes curriculares da educação básica (BRASIL, 1996). Identifica-se uma incompreensão das relações de descoberta que a dança pode estabelecer entre ser humano e mundo (MARQUES, 2010), sem contar que as escolas, no geral, não contam com especialistas na área da dança (STRAZZACAPPA, 2001). Ademais, ainda persiste no contexto escolar a dicotomia corpo-intelecto, conforme Surdi, Melo e Kunz (2016) enfatizam, impossibilitando a compreensão das pessoas como seres integrais e, conseqüentemente, de que a dança, pela criação, produz cultura, comunicação e autonomia.

Na busca pela superação dos cuidados assistencialistas (SANTOS, 2016) e pelo reconhecimento da Educação Infantil como etapa imprescindível da educação básica, direcionamos nossos olhares aos berçários, os quais carregam ainda mais a dicotomia cuidado-educação (ao invés de sua integração) ao contemplar uma faixa etária que não confere obrigatoriedade à educação escolar.

Tendo em vista o conceito de se-movimentar, proposto por Elenor Kunz, a qual dialoga com a visão fenomenológica, entendemos que o movimento é indispensável à vida humana e necessário às relações, descobertas e experiências. Nesse sentido, o ser humano é essencialmente um ser que se movimenta (ARAÚJO et al., 2010). A criança, sob a ótica da fenomenologia da infância, é ser que experimenta e diz sobre o mundo da própria maneira através de sua corporeidade (MACHADO, 2010).

Reconhecer que o início da vida compreende um período em que relações, experimentações e descobertas se dão, fundamentalmente, pelo corpo, é permitir que o bebê, por meio de seus movimentos, expresse emoções, se relacione com o mundo, consigo mesmo e com os outros (LIMA, 2019), pois o conhecimento tem origem no mundo vivido (NÓBREGA, 2019). É ainda, o início da vida, o fundamento da formação integral humana e, portanto, contemplar a dança na educação de bebês significa fortalecer a experimentação e descoberta de um mundo vivo e das relações sociais (SURDI;

MELO; KUNZ, 2016). A dança desperta o senso estético, portanto crítico, autônomo e coletivo (MARQUES, 2010) e, por proporcionar vínculos afetivos, quando permeada por um corpo adulto atento e carinhoso, incentiva a formação de uma concepção positiva do mundo e de si mesmo pelo bebê (KISHIMOTO, 2010).

Com base nessas premissas, a presente pesquisa de revisão sistemática da literatura buscou identificar o estado da arte da produção acadêmica acerca de processos pedagógicos que relacionem corporeidade e dança para bebês, analisar as potencialidades dos resultados encontrados nos estudos para impulsionar a dança nos berçários, na perspectiva formativa dos bebês, bem como identificar possíveis lacunas nesta área de conhecimento. Esperamos contribuir para a construção do conhecimento sobre a produção científica relacionada ao tema, assim como incentivar reflexões, tendo em vista que as relações construídas pelos bebês (consigo, com outros e o mundo) podem ser potencializadas pelas experiências com a dança, imersa em um processo educativo no berçário.

PERCURSO METODOLÓGICO

Para compor o quadro teórico de análise do estudo, identificando o estado da arte da produção acadêmica acerca de processos pedagógicos que relacionem corporeidade e dança para bebês, realizamos estudo de revisão sistemática da literatura, considerando o que Galvão e Ricarte (2019) chamam de caráter de reprodutibilidade, pois apresentando todas as ações e processos empregados em determinada pesquisa, como as bases de dados bibliográficas consultadas, as estratégias de busca aplicadas em cada uma delas, os critérios de seleção dos artigos científicos e suas limitações, esta modalidade de pesquisa contribui para que outros(as) pesquisadores(as) construam novos conhecimentos. De acordo com Petticrew e Roberts (2006), esta metodologia é caracterizada como um estudo de natureza descritiva e bibliográfica, que recorre a métodos de análise de produção do conhecimento da literatura priorizando determinada temática.

Desta forma, este estudo de revisão sistemática procurou não somente reunir informações sobre os processos pedagógicos que relacionam corporeidade e dança para bebês, mas acompanhar o curso científico do tema em um período específico, descobrindo lacunas e seguindo direcionamentos para elucidar temáticas que sejam pertinentes, tendo em vista perguntas que ainda não foram investigadas, o que contribui com o desenvolvimento científico e, conseqüentemente, com a requalificação e construção de novos procedimentos para atuação profissional (GOMES; CAMINHA, 2014; BRIZOLA; FANTIN, 2016).

Inicialmente, visando oferecer evidências e contemplar os objetivos e problema aqui tratados, partimos da construção de uma ficha de pesquisa com o propósito de sistematizar os critérios, indicando as equações de pesquisa e o âmbito da busca (bases de dados, equações de busca e período).

O critério para a seleção das bases de dados considerou o fato de estarem entre as principais bases que reúnem produções científicas qualificadas e de livre acesso: Scielo, Google Acadêmico e Catálogo de Teses e Dissertações CAPES, contemplando estudos publicados entre os anos de 2007 e 2020. Os descritores para as equações de pesquisa foram, inicialmente: i) “corporeidade dos bebês” e ii) “dança para bebês”. No entanto, tendo em vista a não obtenção de resultados nas bases Scielo e Catálogo de Teses e Dissertações CAPES, foi necessário utilizar estes mesmos descritores sem as aspas. Os descritores com aspas geraram resultados apenas na base Google Acadêmico, sendo que, “corporeidade dos bebês” gerou quatro resultados, dos quais dois se enquadraram nos critérios desta pesquisa, e “dança para bebês” gerou 35 resultados, sendo que cinco deles também se enquadraram.

Foi possível observar que mesmo adicionando os descritores para as equações de pesquisa sem as aspas, ainda obtivemos um número restrito de resultados. Na base Scielo, o descritor i) corporeidade dos bebês, sem aspas, gerou um resultado de pesquisa, o qual se enquadrou nos critérios estabelecidos; o descritor ii) dança para bebês, sem aspas, não gerou nenhum resultado. Já na base Catálogo de Teses e Dissertações CAPES, o descritor i) corporeidade dos bebês, sem aspas, gerou 1033307 resultados, não sendo possível a análise e identificação das produções que se enquadravam, ocorrendo o mesmo com o descritor ii) dança para bebês, sem aspas, que gerou 1129735 resultados.

Com um total de oito produções científicas, foi necessário acrescentar outros descritores para as equações de pesquisa e, desta forma, aumentar o número de trabalhos para compor o corpus

deste estudo. Todos os descritores foram utilizados com e sem aspas nas três bases de dados. Ademais, na combinação de termos³ destes descritores, criando-se novos, foram excluídos aqueles cujos estudos obtidos não se adequavam aos critérios de inclusão para esta pesquisa, resultando em: i) “corporeidade dos bebês”, ii) “dança para bebês”, iii) “corpo e bebês”, iv) “corpo dos bebês”, v) “movimento e bebês”, vi) “educação física e bebês”, vii) “educação física para bebês”, viii) “linguagem do corpo e bebês”, ix) “dança e bebês”, x) “os bebês e a dança”, xi) “fenomenologia da infância”⁴.

Os estudos resultantes da aplicação desses critérios foram analisados, inicialmente, pela leitura dos resumos, sendo possível identificar e excluir as produções que não se adequavam à temática central (processos pedagógicos que relacionam corporeidade e dança para bebês). Foi estabelecido como critério de exclusão todas as pesquisas que abordavam a corporeidade e a dança fora do ambiente escolar, assim como aquelas cujos participantes envolvidos não contassem com bebês ou professores(as) e auxiliares/cuidadoras de bebês.

Desta forma, os estudos que contemplaram a temática e estavam disponíveis totalizaram 21 trabalhos, os quais foram incluídos para leitura e análise na íntegra.

Na sequência, prosseguimos à análise e organização dos dados de cada estudo selecionado, cujo objetivo foi identificar semelhanças e diferenças, construindo diálogos e relações entre eles (BRIZOLA; FANTIN, 2016). Desta forma, consideramos os seguintes eixos temáticos: ano de publicação, natureza do estudo, objetivo(s), contexto de realização da pesquisa, características dos participantes e conclusões dos estudos.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A Tabela 1 apresenta, de forma sintetizada, as características dos 21 estudos que compuseram a revisão sistemática relacionada aos processos pedagógicos que relacionam corporeidade e dança para bebês, sendo: autoria; título; objetivo(s); natureza e ano de publicação; e, contexto do estudo e participantes, os quais estão organizados em ordem alfabética de autoria principal. Em seguida, estes estudos são analisados e discutidos nos eixos temáticos: ano de publicação e natureza dos estudos; objetivo(s) dos estudos; contexto e participantes; principais conclusões.

Tabela 1- Características dos estudos incluídos na revisão sistemática da literatura

Autor(a)/ Autores	Título	Objetivo(s)	Natureza e ano de publicação	Contexto/ Participantes
AMORIM, K. S.	Processos de significação no primeiro ano de vida.	Investigar processos de significação no primeiro ano de vida.	Artigo publicado em revista 2012	Bebês de 5 a 12 meses
BONFIM, P. V.	Na profusão de gestos, os corpos falam de modos de ser e de se relacionar na creche.	Identificar e analisar as narrativas sobre/com o corpo tecidas nas relações entre professoras e bebês no cotidiano de uma creche.	Tese de Doutorado em Educação 2020	Professoras, auxiliares e bebês (de 13 a 20 meses)
CABRAL, V. V.	O corpo dos bebês na constituição da especificidade da docência na educação infantil.	Analisar como o corpo dos bebês incide nas relações vividas no contexto da creche e como contorna a docência na Educação Infantil.	Dissertação de Mestrado em Educação 2019	Professoras, auxiliares e bebês (de 6 a 14 meses)

³ Foram realizadas, ainda, combinações dos termos “corporalidade e bebês”, “gesto e bebês”, “gestualidade e bebês”, “linguagem corporal e bebês”, “se-movimentar e a dança”, “se-movimentar e berçário”, “fenomenologia da infância e a dança”, “fenomenologia da infância e bebês” e “corpo e berçário”, no entanto, não resultaram em estudos que atendiam aos critérios desta pesquisa.

⁴ Esta última equação foi incluída considerando sua relevância para os estudos sobre o corpo, uma vez que o pensamento fenomenológico recusa o dualismo psicofísico, propondo a unicidade sujeito e mundo, como destacamos neste artigo.

DEMETRIO, R. V. V.	A dimensão corporal na relação educativa com bebês: na perspectiva das professoras.	Analisar como as professoras compreendem o lugar que a dimensão corporal ocupa nas relações educativas em um grupo de bebês.	Dissertação de Mestrado em Educação 2016	Professoras de bebês (bebês de 6 meses a 1 ano)
FORMIGARI, J.	Concepções e expectativas de professores de bebês em relação ao professor de educação física na educação infantil.	Analisar qual a concepção e expectativa das professoras de bebês em relação ao professor de Educação Física.	Dissertação de Mestrado em Educação 2016	Professoras de bebês (bebês de 0 a 2 anos)
GARANHANI, M. C.; NADOLNY, L. F.	A linguagem movimento na educação de bebês para a formação de professores.	Abordar uma proposta de educação para bebês, ancorada nos pressupostos de Wallon, para discutir estratégias formativas que mobilizam a reflexão de professores sobre saberes da linguagem movimento na Educação Infantil.	Artigo publicado em revista 2015	Professoras de berçário (bebês de 4 meses a 2 anos)
GONÇALVES, D. M. O.; GOMES-DASILVA, P. N.; ANDRADE, F. C. B.	No princípio é o ludens: integração do self do bebê através do brincar em creche.	Analisar o processo de integração do self do bebê em seu brincar.	Artigo publicado em Revista 2017	Bebês de 7 a 24 meses
GUIMARÃES, D.; CONY, C.	Os bebês e a dança na educação infantil: entre convites sensíveis e contágios corporais-afetivos.	Discutir a experiência estética na Educação Infantil, destacando-se a potência simbólica e a qualidade social e humanizadora dos gestos dos bebês mobilizados com a dança.	Artigo publicado em Revista 2018	Bebês de 4 meses a 1 ano e 6 meses
LIMA, D. M.	Poética para bebês e crianças pequenas: práticas performativas na creche.	Ampliar o conjunto das ações formativas com bebês e crianças pequenas em contextos de educação em creches, por meio das Pedagogias das Artes Cênicas em Práticas Performativas direcionadas para a primeira infância.	Dissertação de Mestrado em Artes Cênicas 2019	Educação Infantil (crianças de 4 meses a 6 anos); Berçário I (bebês de 4 meses a 1 ano)
MACHADO, M. M.	A flor da vida: Sementeira para a fenomenologia da pequena infância.	Perscrutar as relações adulto-criança do modo como proposto pelo filósofo Maurice Merleau-Ponty em seus cursos na Sorbonne sobre pedagogia e psicologia da criança.	Tese de Doutorado em Psicologia da Educação 2007	Crianças de 0 a 6 anos
MAROLDI, E.	Educação física na educação infantil: a organização curricular de 4 meses a 2 anos de idade.	Propor uma organização curricular da disciplina de Educação Física para crianças da Educação Infantil na faixa etária de 4 meses a 2 anos de idade.	Trabalho de Conclusão de Curso de Especialização em Educação Física 2011	Bebês de 0 a 2 anos
OLIVEIRA, I. M. S.	O corpo e o movimento no contexto da Educação Infantil na perspectiva da Teoria Histórico-Cultural: reflexões necessárias.	Proporcionar reflexões sobre o corpo e o movimento dos bebês e das crianças no âmbito da Educação Infantil na perspectiva da Teoria Histórico-	Capítulo de Livro (versão digital) 2020	Bebês e crianças (idades não especificadas)

		Cultural, de Lev Semionovich Vigotski (1896-1934).		
PEREIRA, G. P. O. M.	A creche e o desenvolvimento das atividades musicais, de dança e desenho da criança pequena.	Analisar a musicalidade na creche de forma atrelada a outras expressões culturais e prazerosas das crianças, neste caso, a dança e o desenho.	Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação em Pedagogia 2017	Berçário II (crianças de 2 a 3 anos)
REIS, L. A.; MOREIRA, W. W.	A formação docente sob a ótica da corporeidade na educação infantil.	Discutir a necessidade de se disseminarem as contribuições do estudo da corporeidade no âmbito do contexto escolar da Educação Infantil.	Artigo publicado em Revista 2015	Educação Infantil (idades não especificadas)
RITTER, A. S.; GRAVE, M. T. Q.	Estimulação psicomotora e educação física para bebês na percepção de profissionais de escolas municipais de educação infantil de um município do Vale do Taquari.	Investigar a percepção de professores e atendentes de berçário e de professores de Educação Física (EF) sobre a importância da EP e das aulas de EF oferecidas a bebês.	Artigo publicado em Revista 2014	Professores (as), atendentes de berçário e professores (as) de Educação Física (bebês entre 4 e 18 meses)
SANTOS, T. M.	Educação física na educação infantil: a organização da prática educativa com bebês em um Centro Municipal de Educação Infantil de Vitória - ES.	Estudar a organização da Prática Educativa com bebês em um centro de educação infantil do município de Vitória- ES.	Dissertação de Mestrado em Educação Física 2020	Professora dinamizadora de Educação Física (bebês entre 10 meses a 1 ano e 5 meses)
SCHMITZ, V. B.; ISSE, S. F.	As experiências corporais e de movimento de bebês na educação infantil.	Investigar como ocorrem as experiências corporais e de movimento de bebês na Educação Infantil.	Artigo publicado em Revista 2016	Bebês de 5 meses a 1 ano e 6 meses
SILVA, A. M. T. C. A.	Dança para bebês: ao encontro de estratégias metodológicas na adaptação da dança educativa à primeira infância.	Adaptar a metodologia de dança educativa a bebês a partir dos seis meses em contexto de creche.	Dissertação de Mestrado em Metodologias do Ensino da Dança 2010	Educadora de infância, auxiliar de educação, técnica de animação cultural e educação comunitária e bebês (no início do projeto: 6 a 12 meses; no final do projeto: até 21 meses)
SOARES, C. A.	Educação física no berçário: desafios e aprendizados no exercício da docência.	Relatar a experiência docente com Educação Física em uma turma de berçário da Creche Vera Fabrício Carvalho, do Hospital de Clínicas de Porto Alegre.	Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação em Educação Física 2016	Berçário (idade dos bebês não especificadas)
VAROTTO, M. A.	Educação física com bebês: as práticas pedagógicas nas creches da rede municipal de ensino de Florianópolis.	Evidenciar e analisar as práticas pedagógicas das professoras de Educação Física que atuam com bebês nas creches da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis.	Dissertação de Mestrado em Educação 2015	Professores de Educação Física que atuam com bebês (idades dos bebês não especificadas)
VELAZQUEZ, P. F. M.	Performances dos bebês: corpo, objeto, descoberta e conhecimento.	Estudar e investigar as possibilidades interativas dos bebês, tendo em vista as suas diferentes formas e "performances" de descobrir os	Trabalho de Conclusão de Curso de Especialização	Bebês de 6 a 16 meses

		objetos do mundo ao seu redor através da exploração, da ludicidade e da corporeidade.	em Pedagogia da Arte 2010	
--	--	---	---------------------------	--

Fonte: Elaboração própria

Ano de publicação e natureza dos estudos

Considerando pouco mais de uma década de publicações, os estudos analisados foram publicados entre os anos de 2007 e 2020, totalizando em 21 estudos na temática dos processos pedagógicos que relacionem corporeidade e dança para bebês, abarcando trabalhos de áreas como: Educação, Psicologia, Educação Física, Artes Cênicas, Psicologia da Educação, Pedagogia, Dança e Pedagogia da Arte.

Em 2007 houve uma publicação de tese de doutorado em Psicologia da Educação. Em 2010 encontramos uma dissertação de mestrado em Metodologias do Ensino da Dança e um trabalho de conclusão de curso de especialização em Pedagogia da Arte. No ano de 2011 foi publicado um trabalho de conclusão de curso de especialização em Educação Física. Em 2014, a publicação de um artigo em periódico.

Entre os anos de 2015 e 2016 o número de publicações aumenta, são os anos com o maior número de produções: em 2015 foram publicados dois artigos em periódico e uma dissertação de mestrado em Educação; e, em 2016, duas dissertações de mestrado em Educação, um artigo em periódico e um trabalho de conclusão de curso de graduação em Educação Física. O ano de 2017 somou duas publicações, sendo um artigo em periódico e um trabalho de conclusão de curso de graduação em Pedagogia.

No ano de 2018 as produções diminuíram, sendo encontrado apenas um artigo em periódico, voltando a aumentar nos anos de 2019 (duas dissertações de mestrado, sendo uma em Educação e a outra em Artes Cênicas) e 2020 (uma tese de doutorado em Educação, um capítulo de livro na versão digital e uma dissertação de mestrado em Educação Física).

Diante desta análise, é possível inferir que as dissertações de mestrado e os artigos em periódicos referem-se à maioria dos estudos contidos nesta revisão sistemática, sendo sete trabalhos em cada uma destas categorias, seguidas pelos trabalhos de conclusão de curso de graduação, trabalhos de conclusão de curso de especialização e pelas teses de doutorado, cada uma das três categorias com dois trabalhos. Por fim, há também um capítulo de livro digital.

Objetivos dos estudos

Com o intuito de identificar as temáticas principais e enfoques recorrentes dos estudos no âmbito dos processos pedagógicos que relacionam corporeidade e dança para bebês, assim como identificar suas lacunas, foram criadas cinco categorias com base nos temas e objetivos abordados: “Educação física no berçário”; “Relações corporais no berçário”, “Corporeidade e desenvolvimento humano dos bebês”; “Dança e bebês” e “Olhar fenomenológico”.

Inicialmente, de modo geral, foi possível identificar que os 21 estudos que compõem essa revisão sistemática buscaram esclarecer a importância do início da vida enquanto fundamento da constituição humana. Ademais, a maioria deles construiu seus objetivos considerando que os bebês se constituem como sujeitos ativos, sociais, que se comunicam, interagem e se expressam pelo corpo, criando cultura.

A categoria “Educação Física no berçário” foi a que reuniu o maior número de estudos (sete), os quais objetivaram esclarecer como o trabalho de professores e professoras de Educação Física pode ser organizado e desenvolvido na Educação Infantil com os bebês, investigando também a atuação e importância destes profissionais no berçário, assim como a percepção que as demais professoras e auxiliares deste espaço educativo têm a respeito da Educação Física para os bebês.

Os estudos de Maroldi (2011), Santos (2020), Schmitz e Isse (2016) e Varotto (2015), buscaram investigar como se organizam as práticas pedagógicas de Educação Física com bebês no cotidiano da Educação Infantil e como ocorrem essas experiências corporais, com o intuito de ampliar

discussões e refletir sobre como este trabalho pode ser organizado, tendo em vista as especificidades dos bebês em suas múltiplas dimensões (corporal, social, cultural, afetiva), a forma como se comunicam, como se apropriam do conhecimento, compreendendo-os como sujeitos ativos, que pensam e que têm o corpo em movimento como centralidade das ações e experiências que promovem seu desenvolvimento.

O estudo de Formigari (2016) analisa as concepções e expectativas das professoras e auxiliares que atuam com bebês em relação ao professor(a) de Educação Física, buscando esclarecer as dúvidas, até mesmo dos próprios profissionais da Educação Física, sobre a importância deste trabalho e como ele pode ser desenvolvido com as crianças desta faixa etária.

Já os estudos de Ritter e Grave (2014) e de Soares (2016) investigaram a percepção de professores e professoras de Educação Física sobre a importância de se conhecer as fases do desenvolvimento motor dos bebês para a realização de um trabalho intencional que promova adequadamente o desenvolvimento dos mesmos. Ritter e Grave (2014) abordam ainda, a estimulação psicomotora e não investigam apenas o entendimento dos(as) profissionais da Educação Física a respeito do trabalho com os bebês, mas também dos(as) demais profissionais que atuam no berçário.

A categoria “Relações corporais no berçário”, reúne cinco estudos e, como o nome já sugere, o enfoque é investigar as relações corporais dos bebês no contexto da Educação Infantil, sejam elas entre bebês, entre adultos e bebês e entre os bebês e o mundo.

As publicações de Bonfim (2020), Cabral (2019) e Demetrio (2016), enfatizaram a relação corporal entre adultos e bebês (professoras e auxiliares) no contexto da Educação Infantil, ou seja, quais comunicações, expressões e desejos esses corpos traduzem no cotidiano da creche, investigando também o lugar que o corpo do bebê ocupa na ação docente. Cabral (2019) e Demetrio (2016) buscaram um aprofundamento nos estudos sobre os corpos dos bebês, sendo que Cabral (2019) fundamentou-se na antropologia da criança, sociologia e pedagogia da infância e psicologia histórico-cultural e Demetrio (2016), na psicologia histórico-cultural e teoria da psicogênese da pessoa completa, proposta por Henri Wallon. Já Bonfim (2020) prioriza as narrativas corporais advindas da relação entre adultos e bebês, e tem como referenciais teóricos Henri Wallon e David Le Breton.

Velazquez (2010), fundamentando-se nas contribuições de Jean Piaget e de outros autores de base construtivista, teve como objetivo conhecer e investigar o processo de desenvolvimento dos bebês a partir de suas especificidades e formas sensíveis de se relacionarem com o mundo, considerando a centralidade que o corpo e a ludicidade ocupam nesse processo de relações e descobertas de si e dos objetos.

Reis e Moreira (2015) ampliam a investigação sobre as relações corporais no berçário, com a pesquisa cujo objetivo foi explorar e evidenciar a necessidade dos estudos da corporeidade na formação das e dos profissionais que atuam com bebês e crianças pequenas, acreditando que o corpo deve ser contemplado como um todo nas relações pedagógicas.

A categoria “Corporeidade e desenvolvimento humano dos bebês” conta com quatro estudos, reunindo pesquisas que objetivaram esclarecer que, desde o início da vida, o corpo do bebê é capaz de comunicar, expressar a cultura de um determinado grupo social, e de interpretar os demais corpos. Desta forma, é enfatizada a necessidade das práticas pedagógicas com bebês levarem em conta o corpo e o movimento dos mesmos, já que o desenvolvimento integral humano está no corpo.

O estudo de Amorim (2012), tendo como base os pressupostos da psicologia histórico-cultural, buscou investigar no corpo do bebê (gestos, emoções, posturas e relações com parceiros sociais e objetos) a existência de significação, ou seja, de qualidade comunicativa em seu primeiro ano de vida. A autora considerou que as expressões de irritação, assim como os gestos de pedir e de tomar objetos, são significações criadas pelos bebês no convívio social.

Neste mesmo sentido, os trabalhos de Garanhani e Nadolni (2015) e de Gonçalves, Gomes-da-Silva e Andrade (2017) tiveram como objetivo enfatizar que a prática pedagógica com bebês deve estar atenta aos movimentos corporais dos bebês, valorizando-os, pois por meio do corpo, os bebês se comunicam, compreendem o movimento do outro e se expressam, desde o início da vida. Garanhani e Nadolni (2015) apoiam-se na perspectiva da apropriação do eu corporal, proposta por Wallon; e Gonçalves, Gomes-da-Silva e Andrade (2017), por sua vez, na teoria de Winnicott sobre o desenvolvimento psíquico e constituição do self do bebê. No entanto, ambos priorizam o brincar do

bebê como produção corporal de linguagem que promove o encontro consigo mesmo, com o outro e com o mundo, promovendo desenvolvimento.

O estudo de Oliveira (2020), tendo como fundamento a teoria histórico-cultural de Lev Vigotski, também apoiou-se na prática pedagógica com bebês e buscou compreender o lugar que o corpo do bebê ocupa no cotidiano da Educação Infantil. O respeito aos espaços e tempos para que bebês e crianças vivenciem experiências corporais, expressem suas emoções e sentimentos é evidenciado neste trabalho, assim como a valorização que deve haver dos corpos e movimentos dos bebês nas práticas pedagógicas para o desenvolvimento humano.

A categoria “Dança e bebês” reúne quatro estudos que se relacionam, na medida em que têm como objetivo apontar a importância da dança nas práticas pedagógicas com bebês, já que o olhar para o corpo é primordial ao desenvolvimento humano, especialmente no início da vida.

Os trabalhos de Guimarães e Cony (2018) e de Lima (2019) buscaram evidenciar as possibilidades pedagógicas do trabalho com a dança para os bebês, visto que a mesma carrega potências simbólicas, de interação, afeto, qualidade humanizadora e conquistas corporais para os bebês. Por conseguinte, Lima (2019) procura, ainda, salientar a necessidade de atuação de profissionais das Artes Cênicas no espaço da creche, principalmente nos berçários, onde a comunicação é substancialmente corporal.

Silva (2010), fundamentando-se nos estágios de desenvolvimento, propostos por Jean Piaget, e no desenvolvimento psicomotor da criança, proposto por Henri Wallon, também aborda a ausência da dança nas práticas pedagógicas com bebês, assim como a escassez de estudos que relacionam dança e bebês, tendo como objetivo, portanto, levar a dança para a creche, realizando uma adaptação da metodologia de dança educativa para os bebês.

Pereira (2017), fundamentando-se na psicologia histórico-cultural, também constrói seu objetivo de pesquisa a partir da ausência de um trabalho pedagógico com musicalidade e outras expressões culturais como a dança e o desenho no berçário. Desta forma, procurou estabelecer uma relação entre música, dança e desenho como elementos que promovem o desenvolvimento do bebê.

Por fim, a categoria que conta com o menor número de trabalhos (um trabalho) é “Olhar fenomenológico”, em que Machado (2007), fundamentando-se na fenomenologia da infância, objetivou investigar as relações adulto-criança, propondo uma observação atenta da pequena infância (crianças de zero a seis anos de idade) para que seja possível encontrar a essência da criança, como ser no mundo que se comunica no brincar, assim como no silêncio, já que o corpo é elemento central dessa comunicação.

Contexto dos estudos e participantes

Os 21 estudos dessa revisão sistemática dialogam com o contexto escolar de Educação Infantil, sendo três realizados por meio da observação e registros dos momentos de rotina e de relações sociais dos bebês (BONFIM, 2020; CABRAL, 2019; GONÇALVES; GOMES-DA-SILVA; ANDRADE, 2017); e seis que, além das observações e registros, também realizaram intervenções pedagógicas (SANTOS, 2020; SCHMITZ; ISSE, 2016; VELAZQUEZ, 2010; GUIMARÃES; CONY, 2018; LIMA, 2019; PEREIRA, 2017). Desses estudos, os três últimos realizaram intervenções pedagógicas de dança com os bebês, assim como Silva (2010), que além das observações, registros e intervenções com a dança, realizou também entrevistas com profissionais da Educação Infantil. Amorim (2012) também realizou observação, registros e entrevista com as famílias e profissionais da creche que atuavam com os bebês.

Três estudos foram realizados por meio de entrevistas com professoras de bebês e demais profissionais que atuam em berçários (DEMETRIO, 2016; FORMIGARI, 2016; RITTER; GRAVE, 2014). Um estudo realizou entrevistas com professores(as) de Educação Física que atuavam com bebês, além de abordar um evento de formação continuada, para estes(as) profissionais (VAROTTO, 2015). Garanhani e Nadolni (2015) também desenvolveram encontros de formação continuada para reflexões sobre o corpo dos bebês.

Dois estudos referem-se a relatos de experiência acerca das especificidades do trabalho docente com bebês e crianças pequenas (MACHADO, 2007; SOARES, 2016). Por fim, três estudos consistiram em revisão de literatura (MAROLDI, 2011; OLIVEIRA, 2020; REIS; MOREIRA, 2015).

Os estudos realizados fisicamente no contexto escolar, ocorreram, em sua maioria, nas creches públicas (BONFIM, 2020; CABRAL, 2019; DEMETRIO, 2016; FORMIGARI, 2016; GARANHANI; NADOLNY, 2015; GONÇALVES; GOMES-DA-SILVA; ANDRADE, 2017; GUIMARÃES; CONY, 2018; LIMA, 2019; PEREIRA, 2017; RITTER; GRAVE, 2014; SANTOS, 2020; SCHMITZ; ISSE, 2016; VAROTTO, 2015). O estudo de Silva (2010) é proveniente de Portugal, sendo realizado em duas creches, uma do setor privado e, a outra, uma instituição sem fins lucrativos. Velazquez (2010) realizou sua pesquisa em escola privada, Amorim (2012) em uma creche universitária e Soares (2016) em uma creche do Hospital das Clínicas de Porto Alegre.

Quanto às idades dos bebês e crianças, dois estudos (LIMA, 2019; MACHADO, 2007) contemplam bebês e crianças pequenas (até seis anos de idade). Quatro estudos não especificaram as idades, mas contemplam bebês, crianças e profissionais do berçário e do contexto da Educação Infantil (OLIVEIRA, 2020; REIS; MOREIRA, 2015; RITTER; GRAVE, 2014; SOARES, 2016). Varotto (2015) também não especificou as idades dos bebês contemplados na pesquisa.

De acordo com os grupos por faixa etária apresentados pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2018), os bebês correspondem às crianças de zero a um ano e seis meses. No entanto, tendo em vista a variabilidade de idades dos bebês contempladas nos berçários das diversas localidades geográficas das escolas, a presente pesquisa de revisão sistemática contém estudos que consideram como bebês as crianças de até 36 meses de idade.

Desta forma, as idades contempladas foram: Amorim (2012) bebês de cinco a doze meses de idade; Bonfim (2020) bebês de treze a vinte meses; Cabral (2019) bebês de seis a quatorze meses; Demétrio (2016) bebês de seis a doze meses; Formigari (2016) bebês de zero a vinte e quatro meses; Garanhani e Nadolny (2015) bebês de quatro a vinte e quatro meses; Gonçalves, Gomes-da-Silva e Andrade (2017) bebês de sete a vinte e quatro meses; Guimarães e Cony (2018) bebês de quatro a dezoito meses; Maroldi (2011) bebês de zero a vinte e quatro meses; Pereira (2017) bebês e crianças de vinte e quatro a trinta e seis meses; Santos (2020) bebês de dez a dezoito meses; Schmitz e Isse (2016) bebês de cinco a dezoito meses; Silva (2010) bebês de seis a doze meses; Velazquez (2010) bebês de seis a dezesseis meses.

Principais conclusões dos estudos

Neste eixo temático, as conclusões dos estudos analisados estão organizadas em categorias, reunindo aquelas que permitem maior aproximação em seus achados e na produção dialógica e reflexiva: “Corpo para significar e descobrir”, “Dança, artes e desenvolvimento humano” e “O corpo e a Educação Física para bebês – novos olhares”.

Os estudos cujas conclusões consideraram o corpo como elemento de construção de significados e de descoberta do mundo (físico, social e cultural) desde o nascimento, apontando para a necessidade do olhar e disposição corporal, de professoras e professores de bebês, atentos para esta potencialidade, foram organizados na categoria “Corpo para significar e descobrir”. Esta categoria reúne os estudos de Amorim (2012), Bonfim (2020), Cabral (2019), Demétrio (2016), Gonçalves, Gomes-da-Silva e Andrade (2017), Machado (2007) e Velazquez (2010).

Amorim (2012) conclui que, sendo o corpo do bebê *locus* de ação e de relação com os pares e com o adulto, é por meio dele que significações (gestos de irritação, de pedir e de tomar objetos) e seus recursos (estender braços, abrir e girar a palma da mão) são co-construídos, pois a ação é a significação que transcende a palavra, e é na relação com o outro que a corporeidade do bebê destaca-se como elemento de linguagem em seu sentido mais amplo. Nesse sentido, o corpo é o primeiro elemento de comunicação e construção cultural.

Bonfim (2020) aponta para a importância da observação e reconhecimento da existência de narrativas corporais que são tecidas nas relações entre professoras e bebês, as quais podem ampliar concepções sobre o desenvolvimento humano e romper com a polarização entre educar e cuidar,

levando-se em conta as potencialidades da criança a partir do corpo. Nesse sentido, destaca a necessidade do olhar atento e acolhedor do adulto às expressões, gestos e movimentos específicos dos bebês.

O olhar atento às especificidades dos corpos dos bebês e das relações que estabelecem no ambiente da creche também constituiu o foco do estudo de Cabral (2019), que concluiu que os bebês conhecem e exploram o mundo pelo corpo. O movimento, portanto, é meio de comunicação, interação, expressão e relação com o espaço físico e sociocultural. A autora também conclui que as demandas corporais dos bebês guiam a atuação docente, tornando-a relacional, ao mesmo tempo que afeta a constituição subjetiva dos mesmos.

Demetrio (2016) também se fundamentou na importância da dimensão corporal nas relações educativas com bebês, concluindo que as ações de cuidado, brincadeira e comunicação estão centralizadas no corpo, o qual dá sentido e significação às ações de professoras e bebês. Ademais, na entrevista com professoras de bebês, estas destacaram que as relações sociais são possíveis de se estabelecer desde o nascimento, já que se materializam pelo corpo. A autora considerou ainda a disponibilidade corporal necessária das professoras de bebês que, sendo amplamente requisitada, abre espaço para uma reflexão acerca de uma reestruturação de suas condições de trabalho, como o aumento do número de profissionais que atuam com os bebês na creche estudada.

Com base nos estudos das relações adulto-criança e por meio da escuta e acolhimento da criança e da cultura infantil, Machado (2007) conclui que a infância cultivada em um ambiente acolhedor e propício à criação de laços sociais, asseguram às crianças (de 0 a 6 anos) o conhecimento de si, do outro e da cultura humana. De outro modo, com liberdade, possibilidades e cuidado para viver a infância com confiança, a criança pode ser o que é, uma totalidade que compreende seu corpo, os outros, o tempo e espaço em que vive, a língua mãe e o sentimento de pertença e de responsabilidade frente ao outro da sociedade.

As conclusões de Gonçalves, Gomes-da-Silva e Andrade (2017) estão relacionadas às de Machado (2007) na medida em que trata da necessidade de um ambiente de liberdade para viver a infância com todas as suas potencialidades, tendo como foco o corpo que brinca e que, desde cedo, é movimento, ação e linguagem criativa. Os autores concluem que o brincar é atividade que concorre para a integração dos selves dos bebês, ou seja, é o princípio da atividade criativa, necessário desde os primeiros anos de vida para a formação de uma personalidade humana saudável e para a integração do sujeito psíquico. Gonçalves, Gomes-da-Silva e Andrade (2017), evidenciam ainda que o brincar demanda uma maior valorização no contexto da Educação Infantil, assim como a presença de profissionais de Educação Física, cuja atuação demanda uma formação que os instrumentalize para atuar com os bebês. Desta forma, a prática pedagógica com bebês será intencional e planejada, superando o assistencialismo e a dicotomia mente-corpo, já que oportunizando um entorno propício para a ação, a liberdade, o brincar criativo, a expressividade corpórea e para a construção de relações de afeto e segurança, professores e professoras de bebês poderão direcionar seus olhares aos signos emitidos pelos mesmos, orientando suas ações de acordo com as necessidades observadas. Nesse sentido,

Velazquez (2010) também considerou que o brincar e o brinquedo são essenciais ao desenvolvimento cognitivo, físico e socioafetivo do bebê, pois promovem as relações e interações deste consigo mesmo, com os outros e com o mundo. Nesse sentido, concluiu ainda que professores(as) de bebês devem atentar-se a uma prática pedagógica que instigue-os a conhecer e a descobrir o mundo com brincadeira, liberdade, arte, gestos e criatividade.

Os estudos de Guimarães e Cony (2018), Lima (2019), Pereira (2017) e Silva (2010), compuseram a categoria “Dança, artes e desenvolvimento humano”, e também trazem conclusões acerca da significação e linguagem do corpo, sendo a dança e as artes de modo geral, caminhos para o desenvolvimento humano desde os bebês.

Diante do contato dos bebês com a dança, Guimarães e Cony (2018) puderam concluir que gestos, afetos e sentidos foram partilhados com o corpo. A dança para bebês carrega sua importância visto que promove a interação entre o corpo biológico e o corpo comunicativo e social dos mesmos, o que dá significado aos movimentos. Nesse sentido, a significação advém dos gestos (dançados e teatralizados) que, carregados de potência simbólica e qualidade social, humanizam. O adulto, portanto, deve ocupar uma posição de cuidado, escuta e atenção para as descobertas e expressões que surgirem dos

bebês a partir da dança. Ademais, as autoras destacam a importância da formação inicial e continuada de professores(as) da Educação Infantil, para que haja um trabalho pedagógico, desde os bebês, comprometido com as linguagens das crianças e linguagens artísticas.

A realização de ações artísticas dentro da creche, levou Lima (2019) a concluir que este espaço constitui um ambiente propício para a atuação das Artes Cênicas, e que bebês e crianças pequenas se identificam e sabem responder com criatividade à linguagem artística. Desta forma, a presença das artes nas práticas educativas com bebês e crianças pequenas, os colocam como sujeitos de direito, que precisam ser ouvidos com atenção nas suas expressões.

Pereira (2017) também considerou que a criança deve ser vista como sujeito ativo no seu desenvolvimento e que as relações sociais são imprescindíveis à aprendizagem. Nesse sentido, o diálogo entre as expressões artísticas (musicalidade, dança e desenho) têm papel importante para o desenvolvimento, já que colocam a criança na posição de sujeitos ativos e em relação com os outros.

Silva (2010) investigou os benefícios e potencialidades da dança para os bebês, concluindo que a mesma, no contexto de creche, contribui para a educação integral dos mesmos, e pode ser uma atividade que fomenta valores sociais e cooperativos, além de transmitir conhecimentos acerca da música, do corpo, do mundo e de si. Os bebês revelaram interesse e atenção, mesclados com dispersão, pelas práticas de dança educativa, reconhecendo músicas e associando-as aos movimentos que foram estimulados.

Formigari (2016), Garanhani e Nadolny (2015), Oliveira (2020), Reis e Moreira (2015), Santos (2020), Schmitz e Isse (2016) e Varotto (2015), realizaram conclusões acerca da necessidade de se acompanhar o processo de mudança pelo qual passam as concepções de corpo e de Educação Física para os bebês, as quais revelam a importância de ambos ao desenvolvimento infantil. Estes estudos compõem a categoria “O corpo e a Educação Física para bebês – novos olhares”.

Formigari (2016) concluiu que as concepções e expectativas das professoras de bebês em relação ao professor(a) de Educação Física ainda são restritas à parte física do corpo ou coordenação motora, o que ocorre, principalmente, porque as professoras, em sua maioria, não participam da aula de Educação Física para cumprir hora-atividade, portanto não há clareza sobre as formas e finalidades da atuação dos profissionais de Educação Física com os bebês, assim como sobre a indissociabilidade pedagógico-movimento, ou seja, cuidado-educação. Ademais, os saberes das professoras entrevistadas também são influenciados pelas suas vivências escolares (enquanto alunas) nas aulas de Educação Física. Com isso, Formigari (2016) aponta para a necessidade de se aperfeiçoar o conhecimento que as professoras de bebês têm acerca do movimento na Educação Infantil.

Garanhani e Nadolny (2015), considerando o movimento corporal como uma linguagem da criança que demanda valorização pelos(as) profissionais da Educação Infantil, apontaram também para as limitações que a concepção de corpo e movimento assumem no trabalho educativo dos(as) profissionais que atuam com bebês, elucidando que existem dificuldades para o desenvolvimento, sistematização e justificativa de práticas pedagógicas relacionadas ao corpo e, quando ocorrem, se reduzem a ações de controle e padronização de movimentos. Desta forma, concluem que a formação continuada das professoras de berçário constitui um meio para a conscientização e reflexão acerca da importância de se considerar o corpo nas práticas e organização do cotidiano pedagógico, considerando também as características dos bebês e suas possibilidades de movimentação.

Na mesma direção, Varotto (2015) concluiu que ainda há uma indefinição quanto ao papel da Educação Física nas práticas pedagógicas com os bebês, expressa na multiplicidade de práticas desenvolvidas pelas profissionais da área, pelas diferentes concepções de criança, corpo e educação, portanto, pela falta de subsídios teórico-metodológicos que fundamentem estas práticas. No entanto, a autora considera que, pela convivência e escuta dos bebês, assim como pelas reflexões coletivas nas formações continuadas, profissionais de Educação Física estão descobrindo novas possibilidades acerca das contribuições da Educação Física para os bebês.

A formação de professores e professoras da Educação Infantil também foi considerada nas conclusões de Reis e Moreira (2015), que consideraram a necessidade de uma compreensão acerca do corpo da criança como princípio da existência humana. Decorrente disso, os autores concluíram que é necessária uma formação inicial e em serviço que possibilite aos profissionais da Educação Infantil

desenvolverem um olhar sensível aos gestos, expressões e silêncio das crianças, considerando que o corpo carrega e constrói significados necessários a uma educação humanizadora.

Santos (2020) compreende, da mesma forma, que a formação inicial dos(as) profissionais que atuam com bebês pode instrumentalizar professores(as) de Educação Infantil e de Educação Física, para que desenvolvam práticas pedagógicas intencionais e planejadas que levem em consideração as especificidades dos bebês, a importância do movimento corporal e, portanto, a organização de ambientes propícios às relações corporais, afetivas e relacionais, colocando os bebês no centro do planejamento.

Neste caminho que busca evidenciar e respeitar a potencialidade dos corpos dos bebês, Oliveira (2020) também conclui considerando a necessidade de se olhar para a construção de espaços e tempos que promovam ricas experiências corporais, descobertas e desafios aos bebês e crianças. Desta maneira, a autora considera que a formação continuada dos profissionais que atuam com bebês e crianças na Educação Infantil, é um caminho para aperfeiçoar a elaboração destes espaços.

Schmitz e Isse (2016) também olharam para a organização dos espaços e materiais, assim como para as individualidades dos bebês, concluindo que é necessário promover desafios e experiências diversificados, que levem em conta o corpo com suas potencialidades comunicativas desde o início da vida.

Já Maroldi (2011), propõe uma organização curricular de Educação Física para bebês dividida por nível de desenvolvimento cronológico até os dois anos de idade, elencando conteúdos a serem trabalhados de forma diferente em cada período (capacidades físicas e motoras, habilidades motoras, expressão corporal e rítmica e consciência corporal), os quais foram subdivididos em subtemas e assuntos, com sugestões de atividades, materiais e intervenções para cada um. Assim, a autora concluiu que a Educação Física é imprescindível não somente ao desenvolvimento motor dos bebês, como também contribui para colocá-los na posição de sujeitos pensantes com potenciais não somente de um vir a ser, como também de um ser em si. Concluiu também que a formação continuada é necessária para que as aulas de Educação Física para bebês sejam estruturadas numa perspectiva crítica.

Ritter e Grave (2014), abordando a estimulação psicomotora, concluíram que apesar dos(as) profissionais da educação que atuam com bebês, assim como os(as) professores(as) de Educação Física, estimularem fisicamente os bebês, desconhecem atividades promotoras de habilidades cognitivas, motoras, afetivas e de linguagem.

Por fim, Soares (2016) conclui que a estimulação precoce no berçário (intervenções que, por meio da estimulação, dão qualidade ao processo natural de desenvolvimento da criança) é essencial para que o bebê explore o ambiente, evolua nas habilidades básicas (o engatinhar, o sentar-se sem apoio, o levantar-se sozinho, a marcha), realize tarefas do dia a dia e interações sociais. Nesse sentido, o autor considera a importância de se estabelecer vínculos afetivos com os bebês e de se reconhecer suas diferentes formas de comunicação, para as intervenções pedagógicas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio deste estudo de revisão sistemática da literatura, foi possível identificar de que forma os processos pedagógicos que relacionam corporeidade e dança para bebês são abordados nas produções acadêmicas, assim como o lugar que o corpo dos bebês ocupa nas relações educativas no contexto de creche. É possível afirmar que, entre os anos de 2007 a 2020, mesmo havendo estudos que limitam o papel do corpo no desenvolvimento humano, há um interesse crescente pela busca do reconhecimento da totalidade humana, ou seja, o reconhecimento de que corpo e intelecto não se separam. A maioria dos estudos aqui analisados colocam a corporeidade como elemento primordial ao desenvolvimento integral das crianças desde os bebês.

Da mesma forma, há uma ampliação das discussões sobre as especificidades do início da vida, reconhecendo-o como o período em que são construídas as bases para a formação integral dos seres humanos e, desta forma, os estudos consideram os bebês como sujeitos ativos, capazes de comunicar, significar, interagir, explorar, investigar, descobrir, socializar e criar cultura por meio do corpo.

É pelo corpo que os bebês expressam suas emoções, descobrem e se relacionam consigo mesmos, com o mundo e com os outros. Assim, muitos dos estudos (nove no total) sugerem em suas

conclusões que haja o aperfeiçoamento da formação inicial e continuada de professoras, professores e demais profissionais que atuam com bebês no contexto da Educação Infantil, para que, desta forma, a atuação supere o assistencialismo, tornando-se intencional e planejada.

Foi possível identificar, ainda, que grande parte dos estudos que buscam este novo olhar para a prática pedagógica com os bebês no Brasil, advêm da região Sul do país (dez estudos no total), ademais, nessas localidades, os berçários contam com professoras de bebês, o que não é comum na maioria das creches públicas do Brasil. Os berçários, muitas vezes, não contam com a presença do(a) professor(a) licenciado(a), pois, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN nº 9394/96) (BRASIL, 1996), contemplam uma faixa etária que não confere frequência obrigatória às escolas, devendo atuar, nestes espaços da Educação Infantil, auxiliares de creche/berçário com pelo menos a formação em nível médio.

Situação semelhante ocorre com os(as) profissionais de Educação Física e de outras áreas, como Artes, que raramente atuam nos berçários das creches públicas do Brasil, já que a educação básica contempla crianças a partir dos quatro anos de idade. Já na região Sul do país, é possível identificar a presença destes profissionais, visto que três trabalhos desta localidade tratam especificamente da atuação do profissional de Educação Física nos berçários. O município de Itajaí (SC), por exemplo, determinou, no ano de 2014, a inserção de professores de Educação Física em todos os Centros de Educação Infantil (FORMIGARI, 2016).

Finalmente, é possível inferir, com base nos objetivos e conclusões dos estudos apresentados, a incipiência de pesquisas que foquem a dança para os bebês, revelando, portanto, a necessidade de produção de estudos que abordem a corporeidade como elemento central das práticas pedagógicas nessa faixa etária, incluindo a manifestação da dança e sua potencialidade para a formação infantil. Apenas quatro trabalhos abordaram a dança para os bebês, sendo que dois colocaram-na como elemento central das práticas. Ao mesmo tempo, todos os quatro estudos consideraram a importância da dança para os bebês, já que é repleta de potencial simbólico, afetivo e de qualidade social e humanizadora.

Nessa perspectiva, também evidenciamos a ausência de estudos que relacionem fenomenologia da infância à dança, especialmente com bebês. O único estudo incluído na revisão aborda a relação com a corporeidade, porém não contempla a especificidade da dança. Enfatizamos a relevância da fenomenologia para os estudos sobre o ser humano integral, que não se dissocia em corpo e mente, e que a dança pode ser considerada um fenômeno repleto de significados contidos no corpo e possível de se vivenciar com as crianças. Cabe enfatizar que, durante o levantamento, foi encontrado apenas um estudo relacionando fenomenologia da infância e dança, o qual não se enquadrou nos critérios de seleção para esta pesquisa por referir-se ao Ensino Fundamental I.

Concluimos que apesar da relação entre corporeidade e dança para os bebês no contexto educativo ser um tema pouco estudado no campo acadêmico-científico, estes trabalhos evidenciaram o potencial simbólico e humanizador desta relação nas práticas pedagógicas com bebês, pois promove as descobertas e experiências necessárias ao início da vida: relação bebê consigo mesmo, bebê com os outros e bebê com o mundo. Dessa maneira, é possível compreender que há espaços para a elaboração de outras pesquisas, que abordem e investiguem ações pedagógicas que relacionem a corporeidade e a dança para bebês, contribuindo ainda mais para uma educação que considere o ser humano na sua totalidade, desde o início da vida.

REFERÊNCIAS

AMORIM, K. S. Processos de Significação no Primeiro Ano de Vida. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*. n. 1, p. 45-53, 2012. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0102-37722012000100006>>. Acesso em: 10/01/2022.

ARAÚJO, L. C. G. et al. Ontologia do movimento humano: teoria do “se-movimentar” humano. *Pensar a Prática*, Goiânia, n. 3, p. 1-12, 2010. Disponível em: <<https://doi.org/10.5216/rpp.v13i3.9782>>. Acesso em: 10/01/2022.

BONFIM, P. V. *Na profusão de gestos, os corpos falam de modos de ser e de se relacionar na creche*. Tese (Doutorado em Educação). Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2020. Disponível em: <<http://fiar.sites.uff.br/2020/10/23/na-profusao-de-gestos-os-corpos-falam-de-modos-de-ser-e-de-se-relacionar-na-creche/>>. Acesso em: 08/01/2022.

BRASIL. *Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996*. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 1996.

BRASIL. *Ministério da Educação*. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

BRIZOLA, J.; FANTIN, N. Revisão da literatura e revisão sistemática da literatura. *Revista de Educação do Vale do Arinos*, n. 2, p. 23-39, 2016. Disponível em: <<https://doi.org/10.30681/relva.v3i2.1738>>. Acesso em: 10/01/2022.

CABRAL, V. V. *O corpo dos bebês na constituição da especificidade da docência na educação infantil*. Dissertação (Mestrado em Educação). Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2019. Disponível em: <<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/214856>>. Acesso em: 08/01/2022.

CAVALARI, R. M. F. O pensamento filosófico e a questão do corpo. In: SOUZA NETO, S. (Org.). *Corpo para malbar ou para comunicar?* São Paulo: Cidade Nova, 1996, p. 39-49.

DEMETRIO, R. V. V. *A dimensão corporal na relação educativa com bebês: na perspectiva das professoras*. 2016. Dissertação (Mestrado em Educação). Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/167723>>. Acesso em: 08/01/2022.

FORMIGARI, J. *Concepções e expectativas de professores de bebês em relação ao professor de educação física na educação infantil*. 2016. Dissertação (Mestrado em Educação). Itajaí: Universidade do Vale do Itajaí, 2016. Disponível em: <<http://siaibib01.univali.br/pdf/Jucineia%20Formigari.pdf>>. Acesso em: 08/01/2022.

GALVÃO, M. C. B.; RICARTE, I. L. M. Revisão sistemática da literatura: conceituação, produção e publicação. *Logeion Filosofia da Informação*, n. 1, p. 57-73, 2019. Disponível em: <<https://doi.org/10.21728/logeion.2019v6n1.p57-73>>. Acesso em: 08/01/2022.

GARANHANI, M. C.; NADOLNY, L. F. A Linguagem Movimento na Educação de Bebês para a Formação de Professores. *Educação e Realidade*, n. 4, p. 1005-1026, 2015. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/2175-623651737>>. Acesso em: 10/01/2022.

GOMES, I. S.; CAMINHA, I. O. Guia para estudos de revisão sistemática: uma opção metodológica para as Ciências do Movimento Humano. *Movimento*, n. 1, p. 395-411, 2014. Disponível em: <<https://doi.org/10.22456/1982-8918.41542>>. Acesso em: 10/01/2022.

GONÇALVES, D. M. O.; GOMES-DA-SILVA, P. N.; ANDRADE, F. C. B. No princípio é o ludens: integração do self do bebê através do brincar em creche. *Movimento*, n. 2, p. 617-632, 2017. Disponível em: <<https://doi.org/10.22456/1982-8918.64286>>. Acesso em: 08/01/2022.

GUIMARÃES, D.; CONY, C. Os bebês e a dança na Educação Infantil: entre convites sensíveis e contágios corporais-afetivos. *Revista Aleph*, n. 31, p. 509-524, 2018. Disponível em: <<https://doi.org/10.22409/revistaleph.v0i31.39283>>. Acesso em: 08/01/2022.

KISHIMOTO, T. M. Brinquedos e brincadeiras na educação infantil. In: 1º SEMINÁRIO NACIONAL DO CURRÍCULO EM MOVIMENTO: PERSPECTIVAS CURRICULARES PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL, 2010, Belo Horizonte. Anais. Belo Horizonte, nov. 2010. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/programa-saude-da-escola/195-secretarias-112877938/seb-educacao-basica-2007048997/16110-i-seminario-nacional-do-curriculo-em-movimento>>. Acesso em: 08/01/2022.

LIMA, D. M. *Poéticas para bebês e crianças pequenas: práticas performativas na creche*. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Brasília: Universidade de Brasília, 2019. Disponível em: <<https://repositorio.unb.br/handle/10482/38281>>. Acesso em: 08/01/2022.

MACHADO, M. M. *A flor da vida: Sementeira para a fenomenologia da pequena infância*. Tese (Doutorado em Psicologia da Educação). São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2007. Disponível em: <<https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/16289>>. Acesso em: 08/01/2022.

MACHADO, M. M. A criança é performer. *Educação e Realidade*, n. 2, p. 115-137, 2010. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/11444>>. Acesso em: 08/01/2022.

MAROLDI, E. *Educação física na educação infantil: a organização curricular de 4 meses a 2 anos de idade*. 2011. Monografia (Especialização em Educação Física). Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/pos/edf.ed.basica/pages/arquivos/Monografias/2010%20%202011/Erica_Maroldi.pdf>. Acesso em: 08/01/2022.

MARQUES, I. A. *Ensino de dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.

MARQUES, I. A. Dança-educação ou dança e educação? Dos contatos às relações. In: TOMAZZONI, A.; WOSNIAK, C.; MARINHO, N. (Orgs.). *Algumas perguntas sobre dança e educação*. Joinville: Nova letra, 2010, p. 23-37.

MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenologia da percepção*. 5. ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2018.

NÓBREGA, T. P. A atitude fenomenológica: o corpo-sujeito. In: NÓBREGA, T. P.; CAMINHA, I. D. (Orgs.). *Merleau-Ponty e a educação física*. São Paulo: LiberArs, 2019, p. 69-91.

OLIVEIRA, I. M. S. O corpo e o movimento no contexto da Educação Infantil na perspectiva da Teoria Histórico-Cultural: reflexões necessárias. In: VIEIRA, D. C. S. C.; FARIAS, R. N. P.; MIRANDA, S. (Orgs.). *Educação Infantil na perspectiva histórico-cultural: concepções e práticas para o desenvolvimento integral da criança*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020, p. 163-187.

PEREIRA, G. P. O. M. *A creche e o desenvolvimento das atividades musicais, de dança e desenho da criança pequena*. Monografia (Graduação em Pedagogia). Brasília: Universidade de Brasília, 2017. Disponível em: <<https://bdm.unb.br/handle/10483/18611>>. Acesso em: 08/01/2022.

PETTICREW, M.; ROBERTS, H. *Systematic reviews in the social sciences: a practical guide*. Malden: Blackwell Publishing, 2006.

REIS, L. A.; MOREIRA, W. W. A formação docente sob a ótica da corporeidade na educação infantil. *Revista UFG*, n. 16, p. 119-135, 2015. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/48537>>. Acesso em: 08/01/2022.

RITTER, A. S.; GRAVE, M. T. Q. Estimulação psicomotora e educação física para bebês na percepção de profissionais de escolas municipais de educação infantil de um município do Vale do Taquari. *Revista Destques Acadêmicos*, n. 3, p. 72-79, 2014. Disponível em: <<http://www.univates.br/revistas/index.php/destaques/article/view/417>>. Acesso em: 08/01/2022.

ROSSI, F. Corporeidade e yoga na educação infantil: experiências e descobertas. *Motricidades: Rev SPQMH*, n. 2, p. 113-126, 2020. Disponível em: <<https://doi.org/10.29181/2594-6463-2020-v4-n2-p113-126>>. Acesso em: 08/01/2022.

SANTOS, T. M. *Educação física na educação infantil: a organização da prática educativa com bebês em um Centro Municipal de Educação Infantil de Vitória - ES*. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, 2020. Disponível em: <<https://educacaofisica.ufes.br/pt-br/pos-graduacao/PPGMPEF/detalhes-da-tese?id=14922>>. Acesso em: 08/01/2022.

SANTOS, C. A. S. *Currículo, infância e educação corporal: fundamentos na perspectiva histórico-cultural e orientações curriculares no campo da interdisciplinaridade*. 2016. Dissertação (Mestrado em Educação). Bauru: Universidade Estadual Paulista, 2016. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/138957>>. Acesso em: 08/01/2022.

SCHMITZ, V. B.; ISSE, S. F. As experiências corporais e de movimento de bebês na educação infantil. *Revista Caderno Pedagógico*, n. 2, p. 19-27, 2016. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.22410/issn.1983-0882.v13i2a2016.1127>>. Acesso em: 08/01/2022.

SILVA, A. M. T. C. A. *Dança para bebês: ao encontro de estratégias metodológicas na adaptação da dança educativa à primeira infância*. Dissertação (Mestrado em Metodologias do Ensino da Dança). Lisboa: Instituto Politécnico de Lisboa, 2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10400.21/1121>>. Acesso em: 08/01/2022.

SOARES, C. A. *Educação física no berçário: desafios e aprendizados no exercício da docência*. Monografia (Graduação em Educação Física). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2016. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/157071>>. Acesso em: 08/01/2022.

STRAZZACAPPA, M. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. *Caderno Cedes*, n. 53, p. 69-83, 2001. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0101-32622001000100005>>. Acesso em: 08/01/2022.

SURDI, A. C.; MELO, J. P.; KUNZ, E. O brincar e o se-movimentar nas aulas de educação física infantil: realidades e possibilidades. *Movimento*, n. 2, p. 459-470, 2016. Disponível em: <<https://doi.org/10.22456/1982-8918.58076>>. Acesso em: 08/01/2022.

VAROTTO, M. A. *Educação física com bebês: as práticas pedagógicas nas creches da rede municipal de ensino de Florianópolis*. Dissertação (Mestrado em Educação). Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2015. Disponível em: <<https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/169299>>. Acesso em: 08/01/2022.

VELAZQUEZ, P. F. M. *Performances dos bebês: corpo, objeto, descoberta e conhecimento*. Monografia (Especialização em Pedagogia da Arte). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/29272>>. Acesso em: 08/01/2022.

CONTRIBUIÇÃO DAS/DOS AUTORES/AS

Autora 1 – Bolsista de Iniciação Científica FAPESP; atuou na construção do quadro teórico, coleta e análise de dados e redação do artigo.

Autora 2 – Pesquisadora coordenadora do projeto; orientou e colaborou na elaboração do quadro teórico, na coleta e análise de dados e na estruturação e revisão do artigo.

DECLARAÇÃO DE CONFLITO DE INTERESSE

As autoras declaram que não há conflito de interesse com o presente artigo.

Este preprint foi submetido sob as seguintes condições:

- Os autores declaram que estão cientes que são os únicos responsáveis pelo conteúdo do preprint e que o depósito no SciELO Preprints não significa nenhum compromisso de parte do SciELO, exceto sua preservação e disseminação.
- Os autores declaram que os necessários Termos de Consentimento Livre e Esclarecido de participantes ou pacientes na pesquisa foram obtidos e estão descritos no manuscrito, quando aplicável.
- Os autores declaram que a elaboração do manuscrito seguiu as normas éticas de comunicação científica.
- Os autores declaram que os dados, aplicativos e outros conteúdos subjacentes ao manuscrito estão referenciados.
- O manuscrito depositado está no formato PDF.
- Os autores declaram que a pesquisa que deu origem ao manuscrito seguiu as boas práticas éticas e que as necessárias aprovações de comitês de ética de pesquisa, quando aplicável, estão descritas no manuscrito.
- Os autores declaram que uma vez que um manuscrito é postado no servidor SciELO Preprints, o mesmo só poderá ser retirado mediante pedido à Secretaria Editorial do SciELO Preprints, que afixará um aviso de retratação no seu lugar.
- Os autores concordam que o manuscrito aprovado será disponibilizado sob licença [Creative Commons CC-BY](#).
- O autor submissor declara que as contribuições de todos os autores e declaração de conflito de interesses estão incluídas de maneira explícita e em seções específicas do manuscrito.
- Os autores declaram que o manuscrito não foi depositado e/ou disponibilizado previamente em outro servidor de preprints ou publicado em um periódico.
- Caso o manuscrito esteja em processo de avaliação ou sendo preparado para publicação mas ainda não publicado por um periódico, os autores declaram que receberam autorização do periódico para realizar este depósito.
- O autor submissor declara que todos os autores do manuscrito concordam com a submissão ao SciELO Preprints.