

Situação: O preprint foi submetido para publicação em um periódico

# COM A PALAVRA, AS CRIANÇAS! AS TROCAS DISCURSIVAS DURANTE A PRODUÇÃO COLETIVA DE TEXTOS

Fernanda Michelle Pereira Girão, Ana Carolina Perrusi Brandão

<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.2507>

Submetido em: 2021-06-22

Postado em: 2021-06-25 (versão 1)

(AAAA-MM-DD)

## ARTIGO

**COM A PALAVRA, AS CRIANÇAS! AS TROCAS DISCURSIVAS DURANTE A PRODUÇÃO COLETIVA DE TEXTOS****Fernanda Michelle Pereira Girão**<sup>1</sup>ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1283-446X>**Ana Carolina Perrusi Brandão**<sup>2</sup>ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8104-927X>

**RESUMO:** A literatura indica que crianças pequenas podem estabelecer uma interação significativa com textos escritos e demonstrar interesse em produzi-los (Rego, 1988; Mayrink-Sabinson, 1998; Souza, 2003). Entretanto, são escassos os estudos que investigam as formas de participação das crianças nas situações em que textos são escritos de forma colaborativa, tendo a professora como escriba. Nesse contexto, a presente pesquisa analisou as trocas discursivas entre crianças com 5 e 6 anos e sua professora durante atividades de produção coletiva de textos em duas turmas do último ano da Educação Infantil de instituições públicas. Partindo de uma abordagem sociodiscursiva da linguagem escrita (Bronckart, 1999; Schneuwly, 2004) três produções coletivas, conduzidas por cada professoras foram videogravadas, transcritas e analisadas qualitativamente. Os dados evidenciaram a participação ativa das crianças na produção de diferentes gêneros discursivos, compartilhando nesse processo, conhecimentos e reflexões sobre diferentes dimensões envolvidas numa produção textual (i.e. características do gênero, aspectos sociointerativos, geração do conteúdo textual, os sinais gráficos utilizados para escrever e a revisão da escrita). A mediação docente, numa perspectiva dialógica e com intervenções que chamavam a atenção para tais dimensões, mostrou-se um elemento chave para potencializar o engajamento das crianças na atividade e para a promoção de uma experiência de coautoria na escrita dos textos. Concluímos que as trocas discursivas, mediadas pelas professoras durante a produção coletiva de textos podem proporcionar situações de aprendizagens significativas, compartilhadas entre as crianças.

**Palavras-chave:** Educação Infantil, Linguagem escrita, Texto coletivo.

**NOW, THE WORD OF THE CHILDREN! THE DISCURSIVE EXCHANGE DURING COLLABORATIVE WRITING ACTIVITIES**

**ABSTRACT:** The literature indicates that young children can construct a meaningful interaction with written texts and show interest in producing them (Rego, 1988; Mayrink-Sabinson, 1998; Souza, 2003). However, there are few studies that investigate how children partake in situations in which texts are produced collaboratively, having the teacher as a scribe. In this context, the present research analyzed the discursive exchanges between children aged 5 and 6 and their teacher, during group writing activities performed in two classes in the final stage of kindergarten in two public schools. Based on a sociodiscursive approach to written language

---

<sup>1</sup> Universidade Federal de Pernambuco - UFPE. Recife, Pernambuco (PE), Brasil. <fernanda.girao@ufpe.br>

<sup>2</sup> Universidade Federal de Pernambuco - UFPE. Recife, Pernambuco (PE), Brasil. <ana.brandao@ufpe.br>

(Bronckart, 1999; Schneuwly, 2004) text production activities, led by each teacher, were video-recorded, transcribed and analysed qualitatively. The data showed the active participation of children in the production of different discursive genres, sharing in this process, knowledge and reflections on different dimensions involved in textual production (i.e. genres characteristics, socio-interactive aspects, generation of textual content, the graphic signs used for writing and the revision of writing). Teacher mediation, in a dialogical perspective and with interventions that drew children's attention to such dimensions, proved to be a key element in enhancing children's engagement in the activity and in promoting a co-authoring experience in the writing of texts. We concluded that discursive exchanges, mediated by teachers during group writing activities, can stimulate significant learning situations shared among children.

**Keywords:** Early Childhood Education, Written language, Group writing.

### **¡CON LA PALABRA, LOS NIÑOS! LOS INTERCAMBIOS DISCURSIVOS DURANTE LA PRODUCCIÓN COLECTIVA DE TEXTOS**

**RESUMEN:** La literatura indica que los niños pequeños pueden establecer una interacción significativa con los textos escritos y demostrar interés en producirlos (Rego, 1988; Mayrink-Sabinson, 1998; Souza, 2003). Sin embargo, hay pocos estudios que investiguen las formas de participación de los niños en situaciones en las que los textos se escriben en colaboración, con la profesora como escriba. En este contexto, la presente investigación analizó los intercambios discursivos entre los niños de 5 y 6 años y su profesora durante las actividades de producción de textos en dos clases del último año de Educación Infantil en instituciones públicas. Sobre la base de un enfoque sociodiscursivo del lenguaje escrito (Bronckart, 1999; Schneuwly, 2004) tres producciones colectivas, conducidas por cada profesora, fueron videograbadas, transcritas y analizadas cualitativamente. Los datos mostraron la participación activa de los niños en la producción de diferentes géneros discursivos, compartiendo en este proceso, conocimientos y reflexiones sobre las diferentes dimensiones que intervienen en una producción textual (es decir, características de género, aspectos socio-interactivos, generación de contenido textual, signos gráficos utilizados para la escritura y la revisión de la escritura). La mediación docente, en una perspectiva dialógica y con intervenciones dirigidas a esas dimensiones, se mostró un elemento clave para el compromiso de los niños en la actividad y para la promoción de una experiencia de coautoría en la escritura de los textos. Concluimos que los intercambios discursivos, mediados por la profesora durante la producción colectiva de textos pueden proporcionar situaciones de aprendizaje significativas, compartidas entre los niños.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Lenguaje escrito, Texto colectivo.

## INTRODUÇÃO

Quando se fala em escrita na Educação Infantil, nem sempre pensamos na escrita de textos ou mesmo de palavras significativas como o nome das crianças. Não raro, no senso comum e, infelizmente, em muitas instituições educativas, a escrita está associada ou ao traçado de letras isoladas e de famílias silábicas ou à cópia de palavras e até de longos cabeçalhos (ver, por exemplo, os dados das pesquisas de Souza, 2011 e Silva, 2018).

Entendemos, porém, que nessa primeira etapa da escolaridade, é fundamental promover experiências que levem as crianças a refletir sobre por que escrevemos, o que podemos escrever e como podemos fazer isso. Isso significa que ao lado de aprendizagens significativas voltadas para a apropriação do sistema de escrita alfabético, tais como: conhecer e grafar algumas letras e palavras de seu interesse ou construir a noção de que grafamos os segmentos sonoros das palavras que pronunciamos, as crianças podem ser estimuladas a compreender em que situações escrevemos textos e com que finalidade. Assim, desde cedo, consideramos importante aprender que escrevemos algo para ser lido por alguém com a intenção de agradecer, reclamar, pedir, felicitar, avisar, expressar sentimentos de alegria ou de tristeza ou mesmo para não esquecer de algo importante, entre tantos outros motivos.

No início, ao escrever, as crianças podem fazer linhas horizontais repetidas, em zigue-zague, uma sequência de bolinhas ou outras marcas semelhantes às letras. Mais adiante, aprendem a grafar algumas letras convencionais, geralmente, começando pelas letras do próprio nome, ou seja, a partir de uma palavra altamente carregada de significado e que por isso sua forma escrita foi facilmente memorizada. Nesse processo, as crianças também entram em contato com a dimensão sociointerativa da língua, pensando e construindo hipóteses sobre as diferentes situações em que faz sentido escrever.

Resumindo, apesar do quadro pouco animador revelado pelas pesquisas citadas acima, consideramos que na Educação Infantil é possível promover vivências significativas com a linguagem escrita, e ao fazer isso, estaremos contribuindo para o desenvolvimento do desejo de aprender a ler e a escrever das crianças pequenas, algo que julgamos fundamental nessa etapa.

Desde a década de 80, a Psicogênese da Língua Escrita evidenciou que crianças bem pequenas já revelam uma postura ativa, curiosa e reflexiva diante dos registros escritos. Ferreiro (2001, 2011) e Ferreiro & Teberosky (1999) indicaram que as crianças constroem e testam hipóteses sobre a escrita, percorrendo um longo caminho de descobertas sobre esse sistema de representação. Teorias e estudos no campo do letramento também indicaram que crianças bem pequenas já são capazes de explicitar conhecimentos sobre os suportes de escrita, suas finalidades, seus destinatários e as características dos gêneros discursivos (ver, por exemplo, Mayrink-Sabinson, 1998; Solé, 2004). Rego (1988), por sua vez, ao observar o percurso de uma criança em seu processo de construção de conhecimentos sobre a escrita dos quatro aos sete anos de idade concluiu que a exposição intensa à leitura de histórias foi um elemento fundamental para que ela se apropriasse das marcas características da linguagem escrita, antes mesmo de saber grafar convencionalmente os textos que criava no plano oral. Igualmente, Terzi (1995) salientou, em sua pesquisa com crianças oriundas de “meios pouco letrados”, a influência da participação em eventos de letramento, que acontecem tanto no ambiente familiar como na Pré-escola, para o desenvolvimento da leitura nos anos seguintes.

Mais recentemente, os estudos que enfocaram as práticas de leitura e escrita na Educação Infantil têm aprofundado as relações entre as crianças e seu processo de apropriação dessa linguagem e refletido sobre o papel da instituição educativa nas aprendizagens relacionadas a esse campo. O artigo publicado por Neves e Corsino (2017) apresenta parte dos resultados de uma pesquisa que teve como objetivo mapear o estado do conhecimento sobre leitura e escrita na Educação Infantil na produção acadêmica brasileira entre 1973 e 2013. As autoras organizaram os resultados de suas análises em três períodos, destacando as tendências de pesquisa sobre esse tópico em cada um deles. No primeiro período (de 1973 a 1989), os estudos eram mais escassos e os trabalhos publicados, sobretudo na década de 70, ancoravam-se em uma concepção compensatória de educação pré-escolar. No segundo interstício analisado pelas autoras (a década de 90), houve um aumento das produções e também uma expansão dos temas de investigação, provavelmente, na tentativa de responder às múltiplas demandas resultantes de uma reconceitualização da criança como sujeito ativo e de direitos. Por fim, no último período analisado (2000 a 2013) as autoras constataram uma maior frequência e regularidade nas publicações). Concluimos, portanto, que as práticas de leitura e escrita desenvolvidas com as crianças

pequenas têm se constituído em objeto de interesse da pesquisa científica e isso tem ajudado a construir alguns referenciais para o trabalho pedagógico. Entretanto, novas questões têm emergido e, nesse sentido, entendemos que as interações entre as crianças em eventos de escrita coletiva de textos representa uma temática que merece ser mais discutida com as professoras e mais enfocada no âmbito da pesquisa. A seguir, discutiremos alguns apontamentos já disponíveis na literatura em relação a esse assunto.

## O QUE SABEMOS SOBRE A PRODUÇÃO DE TEXTOS COM CRIANÇAS PEQUENAS?

Na Educação Infantil há inúmeras oportunidades para as crianças vivenciarem situações de escrita significativa. A esse respeito, alguns autores (e.g., Gerde, Bingham & Wasik (2012); Rowe & Flushman (2013); Quinn, Gerde & Bingham, 2016) apresentam recomendações importantes para desenvolver boas práticas de escrita com crianças nos anos finais da Educação Infantil. Gerde et al. (2012) por exemplo, recomendam que se criem oportunidades de escrita na rotina diária das crianças, de modo que escrever não seja algo que ocorra apenas esporadicamente; reforçam ainda que todo tipo de escrita produzida pelas crianças deve ser aceita pela professora. Por exemplo, desde garatujas com desenhos ou formas que apenas se pareçam com letras até letras propriamente ditas. Uma outra recomendação dos autores é sempre deixar lápis e papel acessíveis ao organizar ambientes de brincadeira de faz de conta, como um escritório, um supermercado ou outros cenários em que a escrita pode se fazer necessária. Dessa forma, espera-se que as crianças possam integrar a escrita aos enredos das suas brincadeiras e descobrir, enquanto brincam, alternativas para a sua utilização.

Em consonância com o que já afirmamos anteriormente, uma das indicações fundamentais de Gerde, Bingham & Wasik (2012) e de Rowe & Flushman (2013) é a de engajar as crianças em propostas de escrita motivadas por razões autênticas e socialmente significativas, sinalizando que podemos comunicar ideias e informações por meio da escrita. Assim, segundo os autores, as crianças podem ser solicitadas a escrever seu nome na lista de quem deseja usar o computador da sala, ou em um trabalho de arte que realizaram ou a escrever um cartão de agradecimento ao dono da padaria local pela visita que fizeram ao seu espaço de trabalho (Gerde Bingham & Wasik, 2012).

Além de situações de escrita individual, Gerde et al. (2012) e Rowe & Flushman (2013) recomendam ainda a participação das crianças em experiências de escrita em pequenos grupos, pois

ao tornar a escrita pública como parte do processo de produção conjunta, as crianças podem observar o que outras crianças estão pensando. Isso também permite que elas possam entender a importância da escrita para registrar o que dizem, o que, por sua vez, dá a possibilidade de que elas revisitem suas ideias e reflitam sobre elas (Gerde, Bingham & Wasik., 2012, p. 6 [tradução nossa]).

Os autores enfatizam, portanto, a necessidade de criar situações em que os pequenos “compartilhem a caneta” e escrevam do próprio punho, mantendo uma proximidade física entre eles, ao mesmo tempo em que ocorre um acompanhamento próximo da professora, com convites para escrever e intervenções dirigidas aos interesses e necessidades de cada um durante o processo de escrita.

Outros autores (Lerner, 2002; Teberosky & Ribera, 2004; Girão & Brandão, 2014) também têm valorizado o potencial da escrita coletiva, quando a professora é escriba do grupo. Nesses casos, ela assume uma função tripla: é *escriba*, *mediadora* e *coautora* na sua interação com as crianças e, tal como apontam Girão e Brandão (2014), o seu papel não é simplesmente o de grafar um texto ditado pelos pequenos. Ela tem o desafio de mediar a produção de um texto oral com destino escrito que atenda a uma finalidade clara e significativa para as crianças.

Para isso, é importante que a professora torne o processo de escrita mais transparente, o que significa dizer em voz alta o que está pensando enquanto escreve. Assim, ela pode, por exemplo, explicitar que precisa clarear a escrita de um trecho do texto ou que é necessário dar mais informações ou mesmo que está em dúvida sobre qual seria a melhor palavra para usar. Evidentemente, todo esse processo de intervenção também precisa levar em conta a finalidade do texto, a quem ele se destina, assim como as características próprias do gênero discursivo que está sendo produzido (Schneuwly, 2004).

Com essa proposta de produção coletiva, a expectativa é a de que as crianças ampliem seus conhecimentos sobre a linguagem escrita, em especial, sobre para quê e em que situações escrevemos textos e sobre que aspectos precisamos pensar quando nos expressamos dessa forma.

Estudos que investigaram os processos e práticas de produção textual com crianças que ainda não lêem e escrevem convencionalmente são escassos na literatura brasileira e também internacional (ver a esse respeito a pesquisa de Gerde & Bingham, 2012; Gerde, Bingham et al. 2015). No Brasil, em um levantamento realizado na página eletrônica do Banco Nacional de Dissertações e Teses, verificou-se que nos últimos dez anos apenas três trabalhos (Costa, 2012; Girão, 2011 e Zapelini, 2016) discutiram especificamente o tópico da escrita de textos por crianças menores de seis anos.

O estudo de Costa (2012) analisou os registros produzidos individualmente por crianças entre 4 e 5 anos em situações em que a professora solicitava a produção escrita de um determinado gênero discursivo (por exemplo, um convite, um recado ou uma lista). A pesquisa de Zapelini (2016), por sua vez, analisou, igualmente, as produções individuais de crianças na mesma faixa etária, sob a ótica da Análise do Discurso de linha francesa. As crianças eram solicitadas a escrever por iniciativa própria e, posteriormente, em situações propostas pela professora. A pesquisa de Girão (2011) que também envolveu crianças entre 4 e 5 anos, enfocou, por sua vez, a situação de produção coletiva de textos mediada pela professora. A autora identificou 11 diferentes tipos de intervenção docente durante a escrita coletiva de textos, com vistas a explicitar e refletir sobre as possibilidades de mediação nesse tipo de atividade. Os dados da pesquisa indicaram ainda a existência de uma relação entre a situação de produção textual, o gênero que está sendo produzido e os tipos e frequência das intervenções das professoras.<sup>3</sup> Por exemplo, na produção de um convite, Girão (2011) observou uma maior frequência de *intervenções da professora que promoviam a reflexão das crianças sobre os componentes do gênero textual*. Por exemplo, conversas sobre o evento que motivou a escrita do convite, a data prevista para sua realização, o local do evento e quem estaria sendo convidado. A autora interpretou que a emergência de intervenções dessa natureza foi facilitada, provavelmente, porque no caso de um convite esses componentes textuais mostram-se bem marcados, em forma de tópicos.

Se são raros os estudos que tratam sobre a mediação da professora na atividade de produção de textos coletivos na Educação Infantil, não encontramos no levantamento realizado, pesquisas voltadas para a análise das formas de participação das crianças durante essa atividade. Considerando, portanto, que todo o processo de escrita coletiva é permeado por trocas discursivas sobre o que dizer e como dizer, nos interessou “focar na palavra das crianças<sup>4</sup>”, tal como sinalizamos no título do artigo. Vale explicitar que estamos chamando de trocas discursivas as interações entre as crianças, bem como entre elas e a docente, no trabalho de elaboração e reelaboração do discurso que se constrói durante o processo de produção do texto escrito. Ou seja, partimos do princípio de que ao produzir o texto coletivamente, o grupo conversa sobre as ideias, os modos de escrever, os componentes do gênero, cria expectativas sobre seus interlocutores, verifica se estão conseguindo atingir a sua finalidade, negocia a utilização de termos, toma decisões, faz escolhas... enfim, se envolve em uma rede de enunciados compartilhados oralmente, situada em um determinado contexto comunicativo, que terá como produto o texto escrito.

Com essa intenção, analisamos qualitativamente os intercâmbios entre o grupo durante a construção coletiva de textos, buscando responder as seguintes questões: (1) como crianças pequenas participam do processo de escrita coletiva dos textos?; (2) que conhecimentos sobre a linguagem escrita são revelados por elas durante as trocas discursivas que emergem no processo de produção textual? e (3) que condições poderiam favorecer tais trocas discursivas na atividade de escrita coletiva?

Para abordar essas questões, faremos, inicialmente, algumas considerações teóricas mais gerais a respeito do tema da produção de textos e depois apresentaremos os dados da pesquisa. Nessa direção, identificaremos e exemplificaremos, num primeiro momento, as diferentes formas de participação das crianças evidenciadas durante processo de escrita coletiva. Em seguida, com o objetivo

---

<sup>3</sup>Conclusões semelhantes foram apontadas por Pascucci e Rossi (2005), num estudo com crianças italianas da mesma faixa etária.

<sup>4</sup> A palavra das crianças é tomada aqui, tanto no sentido lexical, quanto no sentido discursivo. Ou seja, a investigação voltou-se para os vocábulos utilizados pelas crianças na composição do texto e também para a cadeia de enunciados produzidos por elas na interação com os pares e com as professoras no momento da escrita coletiva.

de aprofundar a análise sobre a natureza das trocas discursivas observadas e sobre os conhecimentos compartilhados entre elas acerca da linguagem escrita, discutiremos duas situações de produção coletiva em que foi registrado um maior engajamento dos meninos e meninas nessa atividade.

## REFLETINDO SOBRE A SITUAÇÃO DE PRODUÇÃO DE UM TEXTO ESCRITO

No modelo de produção textual proposto por Schneuwly (2004) quando o sujeito está diante da necessidade de produzir um texto adota um determinado gênero que, para ele, melhor se adequa à situação específica de interação social sobre a qual está agindo. Para realizar essa escolha, contamos com certos esquemas que correspondem à *construção da base de orientação* e às *operações de gestão* e de *linearização do texto*.

A *base de orientação* consiste em um conjunto de representações internas criadas pelo sujeito a partir do contexto de interação. Essas representações sobre a situação de interação social levam em consideração aspectos como o lugar social ocupado pelo sujeito, o momento e o local em que o texto é produzido, os objetivos que traçou para a escrita do texto e a sua relação com os interlocutores. Essas representações, que guiam a ação discursiva, podem ir mudando de acordo com as necessidades da situação comunicativa e, dessa forma, controlam as outras operações envolvidas na produção textual, isto é, a gestão do texto e o processo de linearização.

No modelo de produção textual de Schneuwly (2004) o processo de *gestão textual* ocorre por meio das operações de ancoragem e do planejamento, que podem ser usadas simultaneamente. A ancoragem é a forma central e inicial da gestão do texto, em que o indivíduo ativa as representações que possibilitam a definição do que vai ser dito e do modo como vai ser dito. Por meio dessa operação, o indivíduo ancora a atividade de escrita no conjunto de representações construídas. O planejamento envolve a ativação, a organização e a sequencialização dos conteúdos e também sua estruturação linguística, adequada a um modelo de linguagem ou plano de texto, escolhido em função da interação social.

Finalmente, a operação de *linearização* diz respeito aos processos de materialização do conteúdo em unidades linguísticas, ou seja, a referencialização e a textualização. A referencialização está relacionada à criação de estruturas de linguagem iniciais mínimas. Essa operação envolve a escolha de termos e não permite produzir diretamente um enunciado, mas um “esquema gerador de enunciados” (Culioli, 1976, p. 91). Já a textualização atua no nível local do encadeamento textual e inclui formas de estabelecer articulações hierárquicas do texto, como a coesão, a conexão/segmentação e a modalização.

Bronckart (1999) chamou a atenção para a especificidade das situações de escrita de textos. Para o autor, as condições de produção textual são definidas por parâmetros físicos, sociais e subjetivos como o lugar e o tempo em que o texto é produzido, a posição do autor e de seu interlocutor, assim como o próprio objetivo do texto. Dessa forma,

é pouco provável que haja um "processo de escrita" ideal e aconselhável, sendo a escrita concebida de uma forma flexível, dinâmica e diversificada, dependendo das diferentes situações que dão origem e sentido à tarefa de escrever. Isso significa entender que o processo de escrita, realizado por um autor, só é interpretável em um dado contexto. Cada cenário desenha uma trama de condições específicas e sugere ao autor uma forma diferente de agir (Castelló, 2002, p. 149, [tradução nossa]).

Com base nessas considerações, podemos dizer que a escrita coletiva de um texto envolve duas situações de interação que se desenvolvem paralelamente: os enunciados produzidos pelo grupo que está escrevendo em direção ao(s) destinatário(s) do texto, num movimento que vai para fora da atividade de escrita e os enunciados que se constroem internamente na interlocução que o grupo estabelece entre si com o objetivo de estruturar o discurso que será registrado no plano escrito. São esses dois movimentos enunciativos (externo e interno) que buscaremos apresentar na análise das situações de escrita coletiva observadas.

## AS INTERAÇÕES COMO BASE DA APROPRIAÇÃO DA CULTURA ESCRITA PELA CRIANÇA PEQUENA

Enquanto artefato da cultura, a linguagem escrita permeia as relações sociais em uma sociedade grafocêntrica como a nossa. Sendo assim, a apropriação deste objeto da cultura, em sua dimensão discursiva, não ocorre de forma espontânea, mas através da interação entre os sujeitos que compartilham situações nas quais seu uso se faz necessário.

Tendo em vista que as interações constituem um dos eixos estruturantes do trabalho pedagógico na Educação Infantil (Brasil, 2010), as situações de escrita coletiva de textos podem nos apresentar elementos importantes sobre como as crianças agem e reagem diante do desafio de se comunicar com alguém por escrito. Tendo os intercâmbios discursivos como uma tônica do processo de construção de um texto, a produção coletiva pode, portanto, nos ajudar a compreender aspectos relativos à perspectiva das crianças no início dessas aprendizagens.

Pensar a relação entre criança e cultura escrita nos conduz a um diálogo com Vygostky em sua descrição do processo de *internalização das funções psicológicas superiores*. Tal processo acontece do nível interpessoal em direção ao nível intrapessoal (Vygotsky, 2007). Esse movimento que se dá primeiro entre pessoas e, posteriormente, no interior da criança indica, portanto, que o “outro” tem um papel fundamental nas aprendizagens. Nesse contexto, ao compartilhar a escrita de um texto para atender a uma necessidade real com seus pares e com um adulto as crianças têm a oportunidade de pensar sobre a linguagem contando com a mediação do outro. Dessa forma, elas podem explicitar o que pensam sobre os diferentes eventos mediados pela escrita, quais representações constroem sobre seus interlocutores, relacionar o contexto de escrita com outras situações vivenciadas fora da escola, dentre outras trocas que deslizam discursivamente e vão concretizando a autoria do texto produzido pelo grupo. Nessa perspectiva, as interações que o grupo estabelece são enunciados e todo enunciado é inerentemente dialógico, uma vez que faz parte de uma cadeia discursiva ininterrupta (Bakhtin, 1997).

Com base nos fundamentos teóricos apresentados até aqui, interessa-nos compreender melhor como as crianças reagem quando mergulhadas nas trocas discursivas que se estabelecem durante a escrita coletiva de textos. Que aspectos da linguagem escrita lhes chamam a atenção? Que sentidos atribuem à escrita quando são convidadas a escrever para alguém? Que aspectos da mediação parecem ajudar no fluxo das interações e na construção de uma base de orientação para a escrita e nas demais operações envolvidas nesse processo? Tais questões serão discutidas nas próximas seções, tendo como referências tanto o modelo de produção textual apresentado anteriormente, quanto as especificidades do trabalho pedagógico com crianças pequenas.

## AS SITUAÇÕES DE ESCRITA COLETIVA PROPOSTAS E A PARTICIPAÇÃO DAS CRIANÇAS

Participaram da pesquisa crianças com idade entre 5 e 6 anos de duas turmas do último ano da Educação Infantil de duas instituições da Rede Municipal do Recife e suas respectivas professoras. Três produções coletivas, conduzidas por cada grupo, foram videogravadas e transcritas literalmente. O estudo buscou observar práticas de investigação eticamente informadas, dialogando com as professoras e as famílias das crianças sobre os procedimentos da pesquisa, bem como, solicitando a autorização para a participação dos sujeitos através do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE).

O Quadro 1, a seguir, apresenta as três situações de produção textual que foram propostas por cada uma das educadoras (aqui chamadas de Laura e Cíntia), o tempo de duração de cada atividade de produção textual e o número de crianças participantes.

Quadro 1- Propostas de escrita coletiva encaminhadas pelas professoras<sup>5</sup>

	1ª atividade	2ª atividade	3ª atividade
Professora Laura	Produção de um texto instrucional	Escrita de um convite, chamando a	Escrita de um bilhete para a

<sup>5</sup>Foram utilizados nomes fictícios para as professoras e as crianças.

	ensinando como se faz uma bola de meia.  Quantidade de crianças presentes: 15. Duração: 18 minutos.	comunidade escolar para apreciar uma exposição dos trabalhos da turma.  Quantidade de crianças presentes: 12. Duração: 31 minutos.	direção da escola solicitando o material para a confecção de um fantoche do saci pererê.  Quantidade de crianças presentes: 20 Duração: 36 minutos.
Professora Cíntia	Recontagem de uma fábula conhecida: “A galinha ruiva”.  Quantidade de crianças presentes: 10 Duração: 15 minutos.	Escrita da receita de um prato preparado em sala (biscoitos da alegria) para levar para casa e presentear um familiar querido junto com um saquinho de biscoitos.  Quantidade de crianças presentes: 10. Duração: 22 minutos.	Escrita de um convite chamando os familiares das crianças para participarem da festa da família.  Quantidade de crianças presentes: 09. Duração: 15 minutos.

Fonte: As autoras

No caso da professora Laura, antes de propor a primeira atividade (a escrita de um texto instrucional), ela confeccionou com as crianças bolas de meia e depois sugeriu que o grupo escrevesse um texto ensinando a confeccionar o brinquedo. A proposta tinha uma finalidade clara para as crianças, porém, não foi delimitado quem seriam os interlocutores do texto produzido. No grupo da professora Cíntia, a primeira proposta de escrita mostrou-se mais associada a uma situação comunicativa da esfera escolar: reescrita de uma fábula conhecida das crianças. A professora também não explicitou se haveria outros destinatários para o texto além das próprias crianças, que já conheciam bem a história.

No entanto, como podemos ver no Quadro 1, na segunda e terceira atividades as docentes propuseram situações de escrita que tinham um contexto sociocomunicativo mais claro, o que, certamente, torna a atividade de escrita mais significativa para as crianças, visto que existiam um propósito e destinatários mais definidos e que foram compartilhados com todo o grupo. Observamos, porém, que mesmo nas primeiras propostas de escrita, as crianças dos dois grupos se mostraram muito interessadas em contribuir com a produção dos textos. Isso mostra que o envolvimento dos pequenos parece estar relacionado não apenas ao contexto imediato em que as atividades são realizadas, mas também à estratégias utilizadas pelas docentes para incentivar a sua participação durante a escrita do texto e à atividades que antecederam essa proposta (no caso, a confecção da bola de meia e os vários momentos de leitura da fábula que era muito apreciada pelas crianças).

Com respeito às formas de organizar o grupo durante as atividades de escrita que foram propostas, as duas docentes seguiam procedimentos distintos. A professora Laura escrevia em pé no quadro branco que ficava afixado na parede acima da altura das crianças que ficavam sentadas no chão ou em cadeiras pequenas, fazendo um semicírculo diante do quadro. A professora Cíntia, em duas ocasiões, escreveu em um papel branco grande, sentada no chão, bem próxima das crianças que se distribuíam livremente ao seu redor. Na terceira atividade de escrita, Cíntia escreveu em um quadro

branco posicionado na altura das crianças e todos, inclusive ela própria, ficaram sentados nas cadeiras pequenas, junto ao quadro. Observamos que a organização proposta por Cíntia ajudava a criar uma relação de maior proximidade e interação entre o grupo, que podia se movimentar mais livremente para apontar letras e palavras registradas no quadro ou no papel.

Na próxima seção, discutiremos de modo mais aprofundado a participação das crianças nas atividades de escrita coletiva, analisando suas falas nas interações estabelecidas entre o grupo (professora e crianças) e explorando suas relações com os conhecimentos sobre a linguagem escrita envolvidos nas diferentes situações de produção textual.

## **MODOS DE PARTICIPAÇÃO DAS CRIANÇAS DURANTE A PRODUÇÃO CONJUNTA DE TEXTOS**

Como já anunciamos, neste artigo enfocaremos as falas das crianças, porém estas serão analisadas no fluxo dos enunciados do grupo, tendo como eixo norteador a interação verbal e o seu caráter dialógico (Bakhtin, 1997). Os comentários das crianças e das professoras foram categorizados na perspectiva da Análise de conteúdo (Bardin, 2002) e análise aqui realizada não pretendeu quantificar turnos de fala, mas abordá-los qualitativamente. Portanto, para definir o grau de participação das crianças durante as atividades, consideramos a extensão e a alternância dos turnos (turnos mais longos ou mais curtos, predominância da fala da professora, de uma criança específica ou maior alternância entre os sujeitos).

A análise da participação das crianças nas seis produções observadas apontou ainda para algumas questões de cunho mais geral, a saber:

- 1- Em algumas produções predominaram as “falas em coro”, que são aquelas em que todo o grupo ou boa parte dele fala ao mesmo tempo, geralmente, respondendo a uma pergunta genérica feita pela professora, por exemplo:  
“Professora- A gente fez aqui na sala a atividade da bola de meia, não foi? Foi ou não foi?  
Crianças- Foi”.
- 2- Em outras atividades houve um maior equilíbrio entre as “falas em coro” e a participação individual. Nesses casos, observamos que as crianças se expressaram com mais autonomia, falando livremente o que pensavam, não apenas respondendo às solicitações da educadora, mas também fazendo perguntas e se dirigindo a outros colegas;
- 3- Observamos, ainda, situações em que houve maior alternância entre os turnos de fala das professoras e crianças e que estas participaram com maior frequência.

Considerando os aspectos pontuados acima, podemos afirmar que as produções coletivas encaminhadas pela professora Cíntia, de modo geral, proporcionaram maior participação das crianças, tanto em relação à alternância dos turnos, quanto no que se refere à autonomia das crianças nas falas e na diversidade de crianças que contribuíam com a escrita. Os dados do Quadro 2, abaixo, reforçam nossa avaliação:

Quadro 2 – Participação das crianças durante as produções escritas

<b>Professora</b>	<b>Produção coletiva</b>	<b>Quantidade de crianças presentes</b>	<b>Quantidade de crianças que contribuíram pelos menos uma vez durante a escrita do texto</b>
Laura	1	15	7
	2	12	10
	3	20	8
Cíntia	1	10	8
	2	10	7
	3	9	9

Fonte: as autoras

Analisando qualitativamente as interações, podemos inferir que alguns fatores contribuíram para uma participação mais intensa das crianças do grupo da professora Cíntia. São eles: a organização espacial das crianças, tal como comentamos acima; o número mais reduzido de crianças participantes e o próprio estilo de mediação da professora (que tendia a produzir turnos de fala mais curtos do que a professora Laura e mais reflexivos. Em geral, devolvia as perguntas para as crianças e dirigia suas perguntas para crianças específicas, solicitando uma participação individual). Avaliamos que esses fatores ajudaram a construir um clima mais aberto e propício à expressão dos pequenos. Entretanto, notamos que esses modos de participação das crianças também oscilaram nas três atividades propostas por uma mesma professora, algo que pode estar relacionado às situações de produção dos textos, como discutiremos a seguir.

Considerando as dimensões do processo de produção textual, a saber: a geração de conteúdo textual; a textualização; a forma composicional do gênero discursivo; a revisão textual e o sistema de escrita alfabética, a observação das seis produções coletivas o indicou que as crianças dos dois grupos interagiram com a escrita explorando essas diferentes dimensões.

A seguir, apresentaremos exemplos extraídos dos vídeos em que é possível constatar essa participação das crianças. Por fim, tal como já anunciamos, aprofundaremos a discussão sobre os intercâmbios discursivos abordando duas das seis produções coletivas analisadas.

### O processo de geração de conteúdo textual

A geração de conteúdo textual se refere à ação das crianças de sugerir ideias para compor o texto, por exemplo:

[...] Professora: Vamos lá! E aí? O que foi que aconteceu nessa história?

**Carla: A galinha ruiva estava passeando...**

**Calina: E no meio do caminho achou um grão de milho. [...]**

(Reconto de fábula – produção coletiva 1- Professora Cíntia)

A pergunta da professora foi feita no início da produção textual e após as falas de Carla e Camila outras crianças do grupo seguiram descrevendo as ações das personagens, que iam sendo registradas pela professora. Ao longo do processo, a educadora continuou estimulando a explicitação das ideias para compor o texto, através de perguntas (por exemplo, *e o que foi que a galinha fez?*) de modo que o texto final reproduziu a sequência de eventos do texto original que foram recuperados pelo grupo.

No tocante a esse aspecto, vale observar, porém, que a maior ou menor participação das crianças na geração de conteúdos para o texto parece ter relação com contexto imediato da produção. Assim, no caso do reconto da fábula da galinha ruiva, a professora Cíntia chega a dizer que as crianças *estão falando rápido demais* para que ela possa registrar por escrito. O fato de a história ser bem conhecida das crianças foi, portanto, um elemento crucial para permitir essa maior de participação. Vale destacar ainda que, nesta situação específica, a geração do conteúdo textual consistia em recuperar as ideias da fábula original, ou seja, não se tratava de gerar um conteúdo novo para um texto a ser produzido, algo em princípio mais difícil para todos nós. Em síntese, a participação mais intensa das crianças, certamente, estava associada às condições específicas da situação de recontar um texto que o grupo conhecia bem.

Um movimento oposto, em termos das trocas discursivas foi observado na escrita coletiva do bilhete dirigido às diretoras da escola na sala professora Laura. O bilhete solicitava material para a confecção de um fantoche. Porém, como as crianças desconheciam o que seria necessário, a geração de ideias para compor o texto se concentrou na figura da professora e isso foi evidenciado pelos longos turnos de fala da docente durante a produção do texto.

### O processo de textualização

A textualização, por sua vez, refere-se à participação das crianças quando são chamadas a refletir sobre qual a melhor forma de escrever um determinado trecho do texto, ou seja, a textualizar. Vejamos um exemplo em que a professora e as crianças dialogam em torno dessa dimensão:

[...] Professora- Sim, mas como é que a gente pode começar a escrever esse bilhete? Quem é que tá precisando desse material?

Crianças- A gente.

Professora- Então, como é que a gente começa o nosso pedido? Falando o quê? Dizendo como?

**Clara- Por favor.**

Professora- POR FAVOR [escrevendo].

**José- Me dê material.**

Professora- Me dê material? Qual é o material? A gente tem que dizer... Vamos pensar mais.

**Milena- Por favor, me dê um material.**

Professora- Por favor...

**Milena- Me dê um material.**

Professora- Me dê?! Mas é você que quer ou somos todos nós?

Crianças- Nós! [...]

Professora - Vamos continuar pedindo, como é que a gente pede?

**Milena- Me dê.**

Professora- Mas é “me dê”? É você que quer ou somos todos nós que precisamos?

Crianças- Todos nós. [...]

(Escrita de um bilhete – produção coletiva 3- Professora Laura)

O trecho acima mostra como, a partir intervenção da professora sobre qual seria a melhor forma de iniciar o bilhete, as crianças tentam reelaborar o discurso, discutindo sobre o modo mais apropriado para escrever naquela situação específica. Uma das crianças sugere a inserção do termo *por favor*, que é um modalizador discursivo, perfeitamente adequado para essa situação de escrita. Trata-se de um recurso linguístico que marca uma intenção na interlocução com a destinatária do texto (no caso, a diretora da escola) e tal intenção é delimitada pelos parâmetros da interação. A sugestão de Clara, portanto, explicita no plano escrito a finalidade do grupo ao produzir o bilhete: fazer um pedido. Provavelmente, com base nas suas experiências com a linguagem oral, Clara sugere a inclusão do modalizador porque sabe que em uma situação em que fazemos um pedido a utilização desse recurso pode fazer com que o destinatário do texto se sinta mais inclinado a conceder o que lhe foi solicitado.

Em seguida, vemos ainda a conversa em torno da fala de José, que sugere a escrita da frase *me dê material*. Milena parece concordar com a sugestão dos colegas e segue repetindo a mesma frase para a professora, acrescentando apenas o artigo indefinido “um”: *por favor, me dê um material*. A professora questiona essa formulação, perguntando se o texto é de autoria apenas dela ou de todo o grupo. Vemos, portanto, o movimento das crianças, guiado pela professora, na tentativa de melhorar o texto a partir dos parâmetros da interação (destinatário, finalidade e autoria). Esse processo ilustra uma concepção sociodiscursiva da língua, em que por meio da linguagem os sujeitos se envolvem em uma rede de enunciados, partindo de enunciados já existentes e, ao mesmo tempo, se projetando a outros na figura dos seus interlocutores (Bakhtin, 2006).

### A forma composicional do gênero textual

Este tópico está relacionado à participação das crianças na discussão sobre os componentes do gênero que está sendo produzido. No trecho abaixo, podemos observar que as crianças reconhecem um componente do convite e que ainda não havia sido contemplado na escrita: o o autor do convite, ou seja, o nome de quem convidou. Vejamos:

[...] Professora- Terminou? (após ler o que tinha sido escrito até ali)

Crianças- Terminou!

Professora- Não tá faltando mais nada?

**Igor- Tá faltando aquele negócio que José disse!**

Professora- O que foi que José disse? Que negócio foi esse? Colocamos o texto chamando as pessoas, colocamos data, hora e local. O que foi que José falou?

Igor - Foi depois desse daí, ó! (*apontando para o texto*).

Professora- Depois desse daqui, né? O que é? (*apontando para a última palavra do texto: "local"*)  
(silêncio)

Professora- O texto chamando as pessoas, data, hora e local. O que é que tá faltando, José?

Igor- Ele esqueceu.

Professora- Lembra o que foi?

José- Eu não lembro, não.

Professora- É uma coisa que se a pessoa receber e a gente não colocar, ela não vai saber quem foi que deu. O que é que tá faltando?

**Igor- O nome!**

Júlio- O nome!

Professora- A gente assinar, né? Então, vamos lá! [...]  
(Escrita de um convite – produção coletiva 2 – Professora Laura)

Na definição bakhtiniana, a construção composicional é um dos elementos que constituem os gêneros do discurso, juntamente com o conteúdo temático e o estilo. Dessa forma, esses três elementos “fundem-se indissolivelmente no *todo* do enunciado, e todos eles são marcados pela especificidade de uma esfera de comunicação” (Bakhtin, 1997, p. 280, grifo do autor). Dada a grande variedade dos gêneros do discurso em uma sociedade como a nossa, entendemos que a escola é uma instituição importante para apropriação da cultura letrada. De fato, analisando os dados da presente pesquisa constatamos que, por meio das interações durante a escrita coletiva, as crianças pequenas se mostram capazes de internalizar esses enunciados relativamente estáveis que são os gêneros do discurso, nos remetendo ao processo de internalização descrito por Vygotsky (2007).

As crianças do grupo da professora Cíntia também demonstram que conhecem os componentes do gênero convite, explicitando as informações que precisavam constar no texto a fim de que ele cumprisse a sua finalidade.

## A revisão textual

No processo de revisão textual consideramos os momentos em que as crianças participam da alteração do texto, durante o processo de escrita (revisão em processo) ou na sua versão final (revisão do produto).

Vejam um exemplo, durante a escrita do convite para a Festa da família na sala da professora Cíntia, em que uma das crianças percebe a repetição de uma palavra e chama a atenção do grupo:

[...] Professora- CONVIDAMOS TODAS AS FAMÍLIAS [lendo]. O quê?  
Letícia e Cláudia (*falando ao mesmo tempo*): Para a festa!  
Professora- Para o quê?  
Letícia- Nossa festa.  
Professora- PARA NOSSA FESTA [escrevendo].  
Cláudia- Da família.  
**Letícia- Tem duas “família” aí.**  
Professora- Isso! Olha a gente vai colocar “da família”, mas Letícia colocou que vai ter duas palavras “família”. Será que precisa colocar “família” de novo...  
Crianças- Não!  
Professora- ... Se já tem família ali em cima? O que é que vocês acham?  
Crianças- Não! (em coro)  
Letícia- Precisa não [fazendo o movimento com o dedo dizendo que não]. [...]  
(Escrita de um convite – produção 3 – professora Cíntia)

Vemos no fragmento acima que Letícia aponta a repetição da palavra *família* sem qualquer sinalização da professora nesse sentido. É possível que esse entendimento de que no texto escrito costumamos evitar a repetição de palavras tenha sido construído por ela a partir de revisões sugeridas pela professora, tal como ocorreu na produção coletiva da receita do biscoito, realizada anteriormente. Assim, ao que parece, a referência da professora como modelo de alguém mais experiente com a

atividade de produção textual contribui para que as crianças comecem a perceber que o processo de escrita não é linear, mas constituído por reelaborações e refacções.

### A reflexão sobre o sistema de escrita alfabética

Esta categoria de participação remete aos comentários das crianças relacionados à notação escrita durante a produção dos textos. Vejamos dois exemplos:

[...] Raul- **Aqui é o “o” é, tia?** [apontando para a letra “o” na palavra SANTOS]. [...]  
(Produção do convite – atividade 3 – Professora Cíntia)

[...] Helena- **A bola de meia foi muita letra!** [olhando para o texto escrito no quadro, ao final da atividade].  
P- Foi muita letra que a gente escreveu foi, Helena? Foram muitas palavras pra a gente explicar como faz a bola de meia?  
Helena- [balança a cabeça dizendo que sim]. [...]  
(Produção de um texto instrucional – atividade 1 – Professora Laura)

Segundo Kaderavek, Cabell & Justice (2009, como citado em Quinn et al., 2016) na Pré-escola, a atuação da professora na mediação das tentativas de escrita pela criança pode se dar a partir de três frentes: (1) informando às crianças sobre o formato das letras; (2) ajudando-as a fazer com que reflitam sobre qual seriam as letras correspondentes aos segmentos sonoros das palavras que pronunciam e que querem escrever e (3) colaborando com geração de ideias sobre o conteúdo do texto que está sendo escrito.

Como é possível notar, a produção de textos de forma colaborativa dá oportunidade para explorar a última dimensão do trabalho docente apontada pelos autores. Assim, na atividade de escrita coletiva em que a professora é escriba, em geral, a intenção maior é levar as crianças a refletir sobre aspectos sócio discursivos (a finalidade do texto, seu conteúdo, destinatário(s) e possibilidades de textualização) e não sobre o funcionamento do sistema de escrita<sup>6</sup>. Apesar disso, vimos acima que, as crianças prestam atenção não apenas à questões relacionadas à aspectos mais gerais do texto escrito, mas também parecem estar curiosas e atentas aos símbolos que utilizamos para escrever.

Observação semelhante foi feita por Girotto, Silva e Magalhães (2018) ao analisarem um episódio de escrita coletiva vivenciado por um grupo de crianças com idade entre 5 e 6 anos que frequentavam uma instituição pública do interior de São Paulo. As autoras indicaram que as crianças demonstraram perceber marcas específicas do gênero que estava sendo produzido (tratava-se de uma notícia para o jornal da escola) e, ainda, chamaram a atenção para aspectos visuais do texto: observando a diferença entre “e” e “é” uma das crianças explicita que “se não põe o acento vira outra coisa” (p. 168). Evidentemente, não esperamos que crianças pequenas compreendam o uso de acentos, mas tais comentários sinalizam que elas, de fato, estão atentas às diferentes dimensões da língua.

Na próxima seção, iremos analisar, mais detalhadamente, duas das seis produções que constituíram o *corpus* de análise da pesquisa: as produções 2 e 3 desenvolvidas pela professora Cíntia e seu grupo de crianças.

## AS CRIANÇAS NO PROCESSO DE ESCRITA COLETIVA: ENGAJAMENTO NA ATIVIDADE E CONHECIMENTOS PARTILHADOS NAS TROCAS DISCURSIVAS

Os dados apresentados na seção anterior trazem evidências da participação das crianças nas diferentes operações que envolvem a produção de um texto escrito. No entanto, observamos que nas

---

<sup>6</sup>Na Educação Infantil, a dimensão relativa ao funcionamento da escrita costuma ser estimulada, por exemplo, na “agenda do dia” quando a professora reflete com as crianças sobre como se escrevem determinadas palavras da lista que produzem ou nos momentos da chamada em que os nomes das crianças estão escritos em fichas.

duas últimas atividades conduzidas com o grupo da professora Cíntia, as crianças, de modo geral, mostraram-se mais engajadas na atividade de escrita, produzindo uma maior alternância nas trocas discursivas, sinalizando um movimento de mais autonomia no fluxo das interações. Em outras palavras, nas duas atividades de escrita que serão discutidas aqui, as crianças não se limitaram apenas a responder as perguntas e a atender aos comandos da professora. Elas sugeriram e discutiram sobre as ideias que eram levantadas, explicitaram seus pontos de vista e tomaram decisões de modo mais independente.

Além de um contexto significativo de escrita para as crianças (finalidade, gênero e destinatários claramente apresentados), uma segunda hipótese explicativa dessa participação mais ampla dos pequenos é o estilo de mediação da professora Cíntia. Como já foi mencionado anteriormente, ela conduzia as atividades de produção escrita de forma mais dialógica, questionando as crianças e estimulando sua reflexão.

Ao que parece, essas duas condições proporcionaram um espaço mais favorável para que trocas discursivas fossem estabelecidas e o processo de coautoria assumisse um maior destaque entre o grupo produtor do texto. Nessa direção, observamos que a mediação da professora Cíntia se caracterizou pela utilização de uma linguagem propositiva e problematizadora, pela disponibilidade da docente para escutar as crianças e pela abertura para a tomada de decisões coletivas.

A seguir, discutiremos os dados das duas atividades selecionadas evidenciando como a mediação docente favoreceu as trocas discursivas e a construção de conhecimentos pelas crianças.

### As trocas discursivas durante a discussão sobre o conteúdo textual

A análise da mediação da professora Cíntia tanto na produção da receita (atividade 2) quanto na produção do convite (atividade 3) indicou que a conversa com as crianças, conduzida por ela, se constituiu a partir de uma dinâmica discursiva em que a sua fala e a das crianças se intercalavam, não sendo registrados longos turnos de fala da educadora durante o processo de escrita.

Foi recorrente nessas duas produções coletivas o uso pela professora Cíntia de expressões como: *O que é que vocês acham? Vocês acham melhor assim? O que vocês preferem? O que é que eu coloco aqui? Como é que a gente coloca? Precisa de mais alguma coisa? Vocês acham que é importante isso?* Ao estruturar a conversa nesses termos, a professora constrói uma relação mais horizontal com as crianças, a fim de que elas se reconheçam como autoras do texto e percebam que podem expressar suas ideias, compartilhando-as com o grupo. Em síntese, observamos que as meninas e meninos, de modo geral, envolveram-se ativamente no diálogo com a professora, como ilustra o trecho abaixo:

[...] Professora: Vamos lá! Qual vai ser a primeira coisa que a gente vai colocar nesse texto?

**Joana- Convidamos a família para a festa.**

Professora- Paráí. Devagar. CONVIDAMOS [escrevendo].

Crianças- A família para a festa.

Professora- Convidamos...

Joana- A família para a festa.

**Professora- A família? Que família?**

Joana- A família... do povo.

Carla- A nossa família.

Professora- Vejam só...

Luana- A toda família.

Professora- TODA [escrevendo]. Como?

Joana- Uma família só.

**Professora- Uma família só? Esse convite é pra todo mundo.**

Luana – Todas famílias.

Professora- TODAS [acrescenta um “S” na palavra TODA que estava escrita]. AS FAMÍLIAS [escrevendo]. [...]

Podemos notar no extrato acima a forma como a professora se apresenta no diálogo enquanto mediadora e coautora, sendo uma referência para o grupo, mas, ao mesmo tempo, problematizando o que as crianças diziam. Assim, estimulava as crianças a pensar sobre o que seria escrito a fim de deixar o texto mais claro. Nessa direção, por exemplo, ajudou a refletirem sobre os

aspectos sociodiscursivos do texto (nesse caso, os destinatários) num processo de reelaboração do que estava sendo dito e que seria, em seguida, registrado por meio da escrita.

Nota-se ainda que a maneira como a educadora conduzia o diálogo proporcionava um engajamento das crianças na *discussão* sobre o conteúdo textual. Destacamos na seção anterior que as crianças participaram ativamente da operação de *geração* do conteúdo textual. Entretanto, nessas duas atividades conduzidas pela professora Cíntia observamos que as crianças não apenas contribuíram com ideias para compor o texto, mas se envolveram com a *discussão* sobre essas ideias. Isso significa que elas apresentaram sugestões e se posicionaram nas trocas discursivas, concordando, discordando e buscando o conteúdo mais adequado para a situação de escrita.

No trecho abaixo podemos observar como, nas negociações durante a escrita do convite, as crianças se sentem à vontade para expor suas ideias e discutir entre elas. Assim, tomam a palavra, sem esperar pela “autorização” da professora que, por sua vez, vai se equilibrando, na complexa função de mediadora, escriba e coautora:

[...] Professora- E agora? Coloco o quê? E agora eu coloco o quê aqui? Depois da hora eu coloco o quê?  
 Calina- O nome da escola.  
 Carla- O local.  
 Professora- Como é, Calina?  
 Carla- O local.  
 Professora- LOCAL: [escrevendo].  
 Joana- E o nome da escola.  
 Calina- O local num é o nome da escola?  
 Carla- É não.  
 Professora- É sim. O local da festa... onde vai acontecer a festa?  
 Crianças- Na escola.  
 Professora- Então, no local eu vou colocar o quê?  
 Calina- O nome.  
 Professora- O nome de quê?  
 Calina- Da escola.  
 Professora- Então, Joana!  
**Calina- Ta vendo tu, Carla!**  
 Professora- Carla tava certa, Calina. Aqui vai colocar o nome da escola.  
 Joana- E a hora, tia.  
**Micaela- Mas, ela falou que o local não é o nome da escola, não.**  
 Professora- É o nome da escola porque a festa não vai acontecer aqui na escola?!  
 Calina- Carla disse que o nome não era o local, não.  
 Professora- O local... onde é que vai acontecer a festa? Não é na nossa escola, Carla?  
 Crianças- É.  
 Joana- Aí quer dizer que o local tá dizendo já o nome.  
 Professora- Isso! A gente vai colocar ESCOLA [escrevendo].  
**Calina- Tá vendo tu, Carla!**  
**Joana- E eu e Calina acertou! [...]**

Em consonância com a perspectiva sociointeracionista da língua, compreendemos que a partir dessas interações as crianças podem, aos poucos, construir a noção de que a escrita de um texto requer ações como planejar, selecionar, organizar as ideias, avaliar e revisar o texto, guiando-se por uma base de orientação em torno dos parâmetros da interação naquela situação específica (Bronckart, 1999; Shcnewly, 1988).

No caso do convite escrito coletivamente pelo grupo da professora Cíntia, destacamos que o fato de a educadora ter levado diferentes exemplares desse gênero para ler na roda com as crianças e conversar sobre suas experiências com as situações em que se lê ou se escreve um convite ajudou na construção da base de orientação necessária à produção do texto.

### As trocas discursivas no processo de textualização

Como já anunciamos anteriormente, tanto na produção coletiva da receita do biscoito quanto na produção do convite foram registrados trechos em que crianças e educadora se envolveram

em interessantes conversas sobre os modos de transpor para o plano escrito o conteúdo do texto, operação denominada de textualização no modelo de produção textual proposto por Schneuwly (1988). Intervir no sentido de estimular essa operação na produção coletiva requer da professora a disponibilidade para escutar as crianças. Quando falamos em escuta, estamos nos referindo não apenas à postura de ouvir atentamente o que elas têm a dizer, mas ser responsiva diante do que elas falam, respeitando as suas contribuições e buscando incorporá-las ao texto, como mostra o fragmento abaixo durante a escrita do convite:

[...] Carla- Só que tem que ter o nome.  
 Professora- Que nome, Carla, você acha?  
 Calina- Da data?  
 Professora- Calina, deixa ela falar.  
 Professora- Carla, que nome é esse que você tá falando?  
 Carla- O nome da data. Mais melhor.  
 Professora- Ah, o nome ela tá querendo dizer a palavra data. É isso?  
 [Carla confirma com a cabeça dizendo que sim].  
 Professora- Agora eu entendi!  
**Calina- Fica feio! Fica feio, tia!**  
 Carla- Fica não.  
 Joana- Fica.  
 Carla- Fica não.  
 Professora- Deixa eu ir buscar. Eu posso ir buscar os convites?  
 Crianças- Pode.  
 Professora- Licença.  
 [Nesse momento, a professora sai da sala e vai buscar um dos convites que havia trazido no dia anterior para mostrar e conversar com as crianças].  
 Professora- Pronto! Olha aqui, eu trouxe um. Eu trouxe um. Olha só! Olha só! Ó, Joana. Convite, venha ao batizado de Zazá. Olha aqui ó: dia, horário, local [lendo o convite e mostrando para as crianças].  
**Carla- Falta a data.**  
**Professora- O dia e a data é a mesma coisa. A gente pode colocar dia ou data. Fica feio assim? Vocês querem assim?**  
 Crianças- Eu quero! Eu quero!  
 Professora- E aí? Vai colocar o que aqui no dia da festa? Vai colocar a palavra data?  
 Joana- Bota.  
 Professora- Ou a palavra dia?  
 Calina- Dia, dia, dia!  
**Professora- Vai colocar? Dia ou data?**  
**Crianças- Dia! Dia! Dia!**  
 Professora- DIA: 14 [escrevendo]. [...]

Vemos no extrato acima a fala de uma das crianças lembrando que falta escrever a palavra “data” no convite. Em seguida, inicia-se uma conversa sobre esse termo, que gerou opiniões divergentes. Com o objetivo de oferecer elementos que ajudem na decisão, a professora oferece outros exemplares do gênero, tirando a centralidade da sua figura. No convite lido por ela constava a palavra “dia” e não “data” e isso gera uma segunda questão para o grupo: qual seria a melhor forma para registrar essa ideia? Notemos que a questão inicial levantada por Calina estava no campo da estética (*Fica feio! Fica feio, tia!*) e que, posteriormente, surge uma questão que remete à escolha lexical (utilizar “data” ou “dia”). Ainda que do ponto de vista semântico tal decisão não trouxesse alteração para o sentido do texto, a docente não perde a oportunidade de estimular a discussão entre as crianças.

Outros momentos dessa natureza também foram registrados na mediação da professora Cíntia quando, por exemplo, discutiu com as crianças sobre a melhor forma de escrever o mês (*08* ou *agosto*). Esse movimento revela que o grupo produtor do texto começa a reconhecer a possibilidade de escrever a mesma ideia de formas diferentes. Mais adiante, é possível que essa reflexão se amplie para tentativas de buscar a maneira mais adequada de dizer em função dos objetivos colocados para o texto a ser produzido e da relação com os interlocutores.

Tal como indicado na pesquisa de Girão (2011), *discutir* sobre o conteúdo textual e *estimular a participação das crianças no processo de textualização* são intervenções de natureza mais complexas e, portanto, mais difíceis de serem mobilizadas pelas professoras no gerenciamento da atividade de escrita

coletiva. No entanto, a professora Cíntia mostra que uma mediação problematizadora e atenta às falas das crianças pode ajudá-las a se engajar nessas operações e começar a refletir sobre elas, antes mesmo de serem capazes de produzir um texto escrito de forma convencional e autônoma.

### As trocas discursivas e a tomada de decisões coletivas

Produzir um texto requer tomar decisões durante todo o processo de escrita. Uma característica observada nas duas últimas produções coletivas vivenciadas pelo grupo da professora Cíntia foi a participação efetiva das crianças nas escolhas que deram materialidade ao texto. Esse aspecto já foi evidenciado nos tópicos acima (quando falamos da discussão sobre o conteúdo textual e do processo de textualização). Contudo, gostaríamos, mais uma vez, de dar destaque a esse modo de interação “mais horizontal” da professora Cíntia, constantemente, convidando o grupo para pensar e decidir conjuntamente sobre o que e como escrever.

Como vimos no Quadro 1, a segunda proposta de escrita lançada pela educadora foi escrever a receita dos “Biscoitos da alegria” para que as crianças levassem o texto para casa junto com um saquinho de biscoitos. Assim, em um dia a professora fez o biscoito com sua turma e no dia seguinte o texto foi produzido.

No vídeo em que a atividade foi registrada era evidente o interesse das crianças durante todo o processo que envolveu uma experiência colaborativa, mobilizando a tomada conjunta de decisões em vários momentos, a exemplo do próprio nome dado à receita dos biscoitos, como se vê no diálogo abaixo:

[...] **Professora- (...) ontem nós escolhemos o nome do biscoito.**

Carla- É biscoito feliz.

Professora- Biscoito feliz? Não...

Alisson- É biscoito...

Joana- Alegria.

Professora- Foi.

Alisson- Biscoito da alegria.

Professora- Tia Cíntia perguntou a todas as crianças dessa sala, viu, Rafael, uma sugestão. Não foi, Alisson?

Alisson- Foi!

**Professora- Uma sugestão do nome pra o nosso biscoito. Surgiram duas sugestões: “biscoito feliz” e “biscoito da alegria”. E aí nós fizemos uma votação, cada criança deu a sua opinião entre “biscoito feliz” e “biscoito da alegria” e ganhou o nome biscoito?**

Juliana- Feliz!

Calina- Alegria!

Professora- Alegria! Ganhou biscoito da alegria. Esse é o nome do nosso biscoito! [...]

Além da escolha do nome para os biscoitos, as crianças também tomam parte em outras decisões: *vocês acham importante a gente colocar a receita junto com o biscoito?* Chama a atenção, igualmente, o momento em que, no final do texto, duas meninas sugerem inserir um lembrete para que as pessoas lavem as mãos e prendam os cabelos antes de preparar os biscoitos. Diante disso, a professora lança a sugestão das duas para aprovação do grupo e depois prossegue em sua função de escriba. Vejamos um trecho desse diálogo:

[...]

**Carla- Por que se pegar com as mãos sujas...**

**Juliana- Vai cair cabelinho...**

**Carla- Vai cair cabelinho na comida, vai sujar. E as mãos sujas, vai pegar e vai sujar a massa.**

Professora- Isso! Então, quando a gente for entregar essa receita a gente vai lembrar de explicar que é preciso lavar bem as mãos, né isso? E prender...?

Carla- O cabelo.

Professora- Prender o cabelo na hora de fazer essa receita, porque se não pode contaminar, que é sujar, contaminar é a mesma coisa que sujar...

Carla- Pegar o cabelinho...

Luana- Quando o cabelo cair vai sujar e pegar na comida vai sujar a comida. Tem que lavar as mãos.

Professora- Isso! Exatamente. Tem que lavar as mãos e prender o cabelo né isso? Vocês querem colocar isso aqui? Vocês acham importante a gente colocar aqui na nossa receita que nós devemos lembrar de lavar as mãos? Você acha que é importante, Calina?

[Calina balança a cabeça afirmativamente].

Luana- Acho, se não a gente vai esquecer. [...]

Fotografia 1: Versão final da receita dos biscoitos da alegria

INGREDIENTES:  
2 POTES DE MARGARINA  
1 XÍCARA DE AÇÚCAR  
1 XÍCARA DE NESCAU  
3 XÍCARAS DE FARINHA  
DE TRIGO  
MODO DE FAZER:  
MISTURA O NESCAU A  
FARINHA DE TRIGO, A  
MARGARINA E O AÇUCAR  
COM AS MÃOS, FAZ BO  
LINHAS AMASSANDO.  
LAVEM AS MÃOS COM  
SABÃO E AMARREM O  
CABELO PARA NÃO CAIR  
NA MASSA DO BISCOI  
TO.

Fonte: As autoras

Vale destacar ainda uma reflexão feita a partir de uma questão colocada por uma criança, durante a produção escrita dessa receita. Diante de uma pergunta formulada pela professora Cíntia, a criança olha pensativa para a professora e pergunta: *como é que a gente faz pra dizer a tu?* A pergunta da criança chama atenção para pelo menos dois aspectos. O primeiro é o reconhecimento de que a professora é uma interlocutora importante nesse processo de escrita coletiva. Ela é uma referência, alguém mais experiente com a linguagem escrita, que está disponível para ouvir e construir o texto em conjunto com o grupo. O segundo aspecto relaciona-se ao caráter reflexivo e interativo da produção coletiva de textos. Ou seja, uma situação em que há alguém para quem precisamos explicitar o pensamento e reelaborar o discurso em função de uma diversidade de ideias que se apresentam. Entendemos que proporcionar tal experiência às crianças é, sem dúvida, algo fundamental no seu processo de descobertas em relação ao funcionamento da linguagem escrita. A esse respeito, Bakhtin (2006) reforça que

essa orientação da palavra em função do interlocutor tem uma importância muito grande. Na realidade, toda palavra comporta duas faces. Ela é determinada tanto pelo fato de que procede de alguém, como pelo fato de que se dirige para alguém. Ela constitui justamente o produto da interação do locutor e do ouvinte. Toda palavra serve de expressão a um em relação ao outro. Através da palavra, defino-me em relação ao outro, isto é, em última análise, em relação à coletividade. A palavra é uma espécie de ponte lançada entre mim e os outros (p. 115).

Vemos, portanto, que se envolvendo nas trocas discursivas com seus pares e com a educadora, as crianças da sala da professora Cíntia começam a internalizar a ideia de que o processo de escrita de um texto requer tomada de decisões por parte de seus autores e que, no caso específico do texto coletivo, essas decisões precisam ser explicitadas e acordadas entre os participantes do grupo.

Por fim, vale registrar que a análise aqui apresentada converge com o estudo realizado por Pascucci e Rossi (2005) em relação ao papel da professora que vai além de escriba, atuando como facilitadora da produção discursiva das crianças e assumindo a função de leitora na medida em que

solicita das crianças a explicitação das informações necessárias para a compreensão do texto. Podemos dizer, então, que a docente atua como um elo entre o que chamamos de movimento interno e externo dos enunciados durante a produção coletiva de textos. Do mesmo modo, observamos no presente estudo aquilo que Pascucci e Rossi destacam como a *agentividade* das crianças. Isso quer dizer que cada criança é um “agente responsável das próprias palavras, que participa de uma tecnologia humana – a linguagem como discurso – no seio de uma pequena comunidade de significados, da qual o professor também participa” (Pascucci & Rossi, 2005, p. 185).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os exemplos apresentados e discutidos aqui, evidenciam que situações significativas de produção coletiva de textos em instituições de Educação Infantil podem ser boas oportunidades para que crianças possam construir conhecimentos sobre diferentes aspectos da cultura escrita.

Os dados do estudo também mostram que as crianças são capazes de trazer suas experiências anteriores com os gêneros discursivos produzidos, expor ideias, concordar e discordar por iniciativa própria, o que sinaliza uma postura ativa<sup>7</sup> durante as atividades de produção coletiva de textos analisadas aqui. Vale ressaltar ainda que, assim como na vida, entendemos que os conhecimentos sobre a produção escrita são mobilizados pelas crianças na instituição educativa no contexto de seus usos. Assim, as diferentes dimensões do processo de construção de um texto, discutidas anteriormente, foram objeto de aprendizagem das crianças enquanto interagem e compartilham o desafio de se comunicar com alguém por meio da escrita. Não se trata, portanto, de “dar aula sobre produção de textos na Educação Infantil”, apresentando, por exemplo, as características de diferentes gêneros discursivos. Ao contrário, a ideia é a de oferecer aos pequenos oportunidades interessantes e com sentido para que se expressem por escrito e tenham contato com a leitura e a produção de textos diversos.

Como já afirmamos, algumas pesquisas têm revelado a ausência de propostas de produção de textos na Educação Infantil (ver, por exemplo, Souza, 2011; Gerde & Bingham, 2012; Cabral, 2013; Silva, 2018). Talvez isso represente uma certa insegurança das professoras de propor atividades de escrita de textos para crianças que ainda não foram alfabetizadas. O presente estudo constata o equívoco dessa ideia e apresenta elementos para que possamos conhecer melhor como os pequenos participam desse tipo de proposta, ajudando a refletir sobre as possibilidades de mediação entre as eles e a linguagem escrita.

A condução da professora Cíntia, sobretudo em duas das três atividades de produção de texto propostas por ela, mostrou que uma postura mais dialógica pode favorecer uma participação mais efetiva das crianças no processo de escrita. Além disso, uma vez atingindo esse maior nível de participação, que chamamos aqui de “engajamento”, vimos que as crianças podem se envolver na coautoria dos textos contribuindo, inclusive, com o desenvolvimento de operações mais complexas relativas à atividade de escrita como a discussão sobre o conteúdo e a textualização.

A disponibilidade da professora em escutar as crianças, acolher suas ideias, problematizando-as e incorporando-as ao texto, incentivando a expressão e escuta de opiniões diferentes, desenvolvendo as capacidades de negociar e tomar decisões, também foram ações que se mostraram essenciais para que elas se reconhecessem no processo de construção do texto.

Vale destacar que durante a produção coletiva de textos, embora a notação escrita possa chamar a atenção das crianças, o registro do texto é realizado pela professora. Com isso, espera-se que elas se voltem mais para outras dimensões da cultura escrita, como os aspectos sociodiscursivos. Sendo assim, tanto nas situações em que as crianças escrevem de próprio punho da maneira como sabem, quanto naquelas de escrita coletiva, constata-se que os pequenos constroem representações sobre a atividade e buscam mobilizar seus conhecimentos para para se expressar por escrito, tal como vimos ocorrer na presente pesquisa.

---

<sup>7</sup> Certamente, essa postura das crianças não ocorre por acaso. Trata-se do resultado de um trabalho pedagógico que parte de uma concepção de criança que pensa e que é capaz de se relacionar de forma crítica e criativa com os conhecimentos já acumulados na nossa sociedade e com as práticas sociais.

Vimos ainda que mediar a escrita coletiva de um texto com crianças pequenas apresenta grandes desafios como garantir a todos o espaço de fala e observar as reações e o engajamento das crianças na atividade. Nesse sentido, podemos questionar a pertinência de encaminhar a escrita coletiva com todas as crianças da turma ao mesmo tempo. Analisando as seis atividades propostas e observando especificamente a mediação da professora Cíntia que contava com menos crianças em seu grupo, vimos que ela lançou mão de intervenções mais próximas de cada uma. Assim, nos perguntamos: a produção textual coletiva conduzida com um pequeno grupo, que esteja mais interessado naquela situação de escrita, favoreceria uma mediação mais qualificada, permitindo também um maior engajamento das crianças? Os dados do Quadro 2 apontam nessa direção, indicando uma tendência de aumento da participação quando há um menor número de crianças envolvido na atividade de escrita coletiva.

Os estudos aqui mencionados confluem ainda para a ideia de que as condições de produção interferem na escrita dos textos e que “o outro”, seja ele o adulto mediador<sup>8</sup> ou os demais interlocutores, “tem um lugar fundamental no processo de escrita das crianças, ou seja, uma enorme influência em seu dizer” (Costa, 2013, p. 2012). Concordamos com esta autora quando ela afirma que as habilidades relacionadas à notação convencional da escrita “não são requisitos para a produção de textos, mas é por meio da produção de textos que as crianças compreendem a linguagem escrita em sua totalidade: como forma e como discurso” (Costa, 2013, p. 31).

Em síntese, os dados da pesquisa evidenciam que as trocas discursivas num contexto em que o grupo efetivamente se engaja na produção do texto pode criar condições favoráveis à construção de conhecimentos ligados à escrita, que constituem uma base importante no percurso de formação de leitores e escritores, que se inicia na Educação Infantil. Dessa forma, a produção coletiva de textos pode ser um momento de encontro com o outro numa experiência significativa de aprendizagem da linguagem escrita.

Concluindo, a análise das interações entre as crianças e professoras ao produzirem textos coletivamente mostra que construir um texto a partir da relação com o outro é assumir o princípio da coletividade, o que pressupõe o exercício da escuta, do respeito e do acolhimento, dimensões fundamentais da formação humana.

## REFERÊNCIAS

- Bakhtin, M. (1997). *Estética da criação verbal* (2ª ed.). São Paulo: Martins Fontes.
- Bakhtin, M. (VOLOSHINOV) (2006). *Marxismo e filosofia da linguagem: Problemas fundamentais do método sociológico da linguagem* (12ª ed.). (M. Lahud & Y. Vieira, Trad.). São Paulo: Hucitec. (Obra original publicada em 1929).
- Bardin, L. (2002). *Análise de conteúdo* (L. Antero Reto & A. Pinheiro, trads.). Lisboa: Edições 70. (Obra original publicada em 1977).
- BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. (2010). *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil*. Brasília: MEC/SEB.
- Bronckart, J-P. (1999). *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. São Paulo: EDUC.
- Cabral, A. C. dos S. P. (2013). *Educação infantil: um estudo das relações entre diferentes práticas de ensino e conhecimentos das crianças sobre a notação alfabética*. Tese de doutorado, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.

---

<sup>8</sup> Consideramos que em se tratando de situações de escrita na instituição de educação formal, por mais que estas situações sejam próximas dos eventos vivenciados fora desse contexto, há influências marcantes do ambiente externo nas condições de produção do texto. Portanto, há uma expectativa das crianças em relação à professora, o que a torna uma das interlocutoras do grupo no processo de produção textual.

- Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista signos*, 35(51-52), 149-162. Recuperado em 02 de maio, 2019, de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100011>.
- Costa, M. C. M. da. (2012). *Práticas de produção de texto numa turma de cinco anos da educação infantil*. Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo, Brasil.
- Costa, D. M. V. (2013). *A escrita para o outro no processo de alfabetização*. Tese de doutorado, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo, Brasil.
- Culioli, A. (1976). *Transcription du séminaire de D.E.A.- 1975-1976*. Paris: Université de Paris VII, D.R.L.
- Ferreiro, E. (2001). *Com todas as letras*. 9.ed. São Paulo: Cortez.
- Ferreiro, E. (2011). *Reflexões sobre alfabetização*. 26. ed. São Paulo: Editora Cortez.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1999). *Psicogênese da Língua Escrita*. Ed. Artmed, Porto Alegre.
- Girão, F. M. P. (2011). *Produção coletiva de textos na Educação Infantil: a mediação e os saberes docentes*. Dissertação de mestrado, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.
- Girão, F. M. P. & Brandão, A. C. P. A. (2014). Produção coletiva de textos na educação infantil: o trabalho de mediação docente. *Educação em revista*, 30(3), 121-152.
- Giroto, C. G. G. S., Silva, G. Ferreira da., & Magalhães, C. (2018). *Freinet, Vigotsky e Bakhtin: uma aproximação possível ao acesso à cultura escrita*. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 13, n. 1, p. 155-174, jan./mar.
- Gerde, H. K., & Bingham, G. E. (2012). An examination of materials and interaction supports for children's writing in preschool classrooms. Paper apresentado no *Annual meeting of the Society for the Scientific Study of Reading*. Montréal, Quebec.
- Gerde, H. K., Bingham, G. E., & Wasik, B. A. (2012). Writing in early childhood Classrooms: Guidance for best practices. *Early Childhood Education Journal*. Recuperado em 12 de março, 2021 de [https://www.academia.edu/28295207/Writing\\_in\\_Early\\_Childhood\\_Classrooms\\_Guidance\\_for\\_Best\\_Practices](https://www.academia.edu/28295207/Writing_in_Early_Childhood_Classrooms_Guidance_for_Best_Practices).
- Gerde, H. K., Bingham, G. E., & Pendergast, M. L. (2015). Reliability and validity of the Writing Resources and Interactions in Teaching Environments (WRITE) for preschool classrooms. *Early Childhood Research Quarterly*, 31, 34-46. doi:10.1016/j.ecresq.2014.12.008.
- Kaderavek, J. N., Cabell, S. Q., & Justice, L. M. (2009). Early writing and spelling development. In: P.M. Rhymer (Ed.), *Emergent literacy and language development: Promoting learning in early childhood* (pp. 104-152). New York: Guilford.
- Lerner, D. (2002). *Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário*. Porto Alegre: Artmed.
- Mayrink-Sabinson, M. L. T. (1998). Reflexões sobre o processo de aquisição da escrita. In: R. Rojo (Org.). *Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas*. (1ª ed., pp. 87-119). Campinas: Mercado de Letras.
- Pascucci, M., & Rossi, F. (2005). Professores e crianças nos discursos: a construção de textos escritos. In: C. Pontecorvo, A. M. Ajello, & C. Zucchermaglio (Orgs.). *Discutindo se aprende: interação social, conhecimento e escola*. (Cap. 8, pp. 163-185). Porto Alegre: Artmed.

- Quinn, M. F., Gerde, Hope K., & Bingham, Gary E. (2016). Help me where I am: Scaffolding writing in preschool classrooms. *The Reading Teacher*, 70(3), 353-357.
- Rego, L. L. B. (1988). Descobrimo a língua escrita antes de aprender a ler: algumas implicações pedagógicas. In: Kato, M. (org.). *A concepção de escrita pela criança*. Campinas: Ed. Pontes.
- Rowe, D. W., & Flushman, T. R. (2013). Best practices in early writing instruction. In: Barone, D. M., & Mallette, M. H. *Best practices in early literacy instruction*. New York, London: The Guilford Press, p. 224-250.
- Schneuwly, B. (1988). Les operations langagieres. In: B. Schneuwly. *Le langage écrit chez l'enfant*. (Cap. 2, pp. 29-44), Paris: Delachaux & Niestle.
- Schneuwly, B. (2004). Gêneros e tipos de discurso: considerações psicológicas e ontogenéticas. In: R. Rojo, & G. S. Cordeiro (Orgs.). *Gêneros orais e escritos na escola*. (Cap. 1, pp. 21-39), Campinas, SP: Mercado de Letras.
- Silva, T. T. da. (2018). *O ensino da modalidade escrita da língua no final da Educação Infantil: concepções e práticas docentes*. Tese de doutorado, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.
- Solé, I. (2004). *Crónica de una involución: la educación infantil em la LOCE*. Aula, Barcelona, nº 130, pp. 37-42, março.
- Souza, L. V. (2003). *As proezas das crianças em textos de opinião*. Campinas: Mercado de Letras.
- Souza, B. S. de A. (2011). *As práticas de leitura e escrita: a transição da educação infantil para o primeiro ano do ensino fundamental*. Dissertação de mestrado, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.
- Teberosky, A. & Ribera, N. (2004). Contextos de alfabetização na aula. In: A. Teberosky, M. S. Gallart, et. al. *Contextos de alfabetização inicial*. (Cap. 4, pp. 55-70). Porto Alegre: Artmed.
- Terzi, S. B. (1995). A oralidade e a construção da leitura por crianças de meios iletrados. In: Kleiman, A. B. (Org). *Os significados do letramento: Uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas, SP: Mercado de Letras, p. 91-118.
- Vygotsky, L. S. (2007). *A Formação social da mente*. Martins Fontes. São Paulo.
- Zapelini, C. da S. M.. (2016). *A caminho da escrita: uma análise discursiva do processo de entremeio de produções escritas de crianças na Educação Infantil*. 2016. 177 f. Tese (Doutorado em Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina, Tubarão.

## DECLARAÇÃO DE CONFLITO DE INTERESSES

As autoras Ana Carolina Perrusi Brandão e Fernanda Michelle Pereira Girão do manuscrito intitulado: “Com a palavra, as crianças! - as trocas discursivas durante a produção coletiva de textos” atestam que não há conflito de interesses de qualquer ordem a ser declarado em relação ao conteúdo do artigo.

Recife, 16 de junho de 2021.





**DECLARAÇÃO DE CONTRIBUIÇÃO DAS AUTORAS NA ELABORAÇÃO DO  
MANUSCRITO DE ACORDO COM AS FUNÇÕES INDICADAS NA “TAXONOMIA DAS  
FUNÇÕES DO COLABORADOR”**

<b>Funções CRediT</b>	<b>Autora 1</b>	<b>Autora 2</b>
1. <b>Conceptualização</b> Formulação ou evolução de ideias, objetivos e metas de pesquisa abrangentes.	x	x
2. <b>Curadoria de Dados</b> Gerenciamento de atividades para anotar (produzir metadados), limpar dados e manter dados de pesquisa (incluindo códigos de programa, quando isso é necessário para interpretar os dados em si) para uso inicial e posterior reutilização.	x	
3. <b>Análise Formal</b> Aplicação de técnicas estatísticas, matemáticas, computacionais, ou outras técnicas formais para analisar ou sintetizar dados do estudo.	x	x
4. <b>Aquisição de Financiamento</b> Aquisição de suporte financeiro para o projeto levando a esta publicação.	Não se aplica	
5. <b>Investigação</b> Condução do processo de investigação e pesquisa, especificamente realizando os experimentos, ou coleta de dados/evidências.	x	
6. <b>Metodologia</b> Desenvolvimento ou design de metodologia; criação de modelos	x	x
7. <b>Administração do Projeto</b> Responsabilidade pelo gerenciamento e coordenação para o planejamento e execução da atividade de pesquisa.	x	x
8. <b>Recursos</b> Fornecimento de materiais de estudo, reagentes, materiais, paciente, amostras de laboratório, animais, instrumentação, recursos computacionais ou outras ferramentas de análise.	x	x
9. <b>Software</b> Programação, desenvolvimento de software, design de programas de computador; implementação de códigos de computador e algoritmos de suporte; teste de componentes de código existentes	Não se aplica	
10. <b>Supervisão</b> Responsabilidade de liderança e supervisão para a execução e planejamento da atividade de pesquisa, incluindo tutoria externa para a equipe central.		x
11. <b>Validação</b> Verificação, como parte da atividade ou separado, de reprodutibilidade/replicação geral de resultados/experimentos e outros resultados de pesquisa.	Não se aplica	
12. <b>Visualização</b> Preparação, criação e/ou apresentação de trabalho publicado, especificamente visualização/apresentação de dados.	x	x
13. <b>Escrita – rascunho original</b> Preparação, criação e/ou apresentação de trabalho publicado, especificamente o rascunho inicial (incluindo tradução substantiva).	x	
14. <b>Escrita – análise e edição</b> Preparação, criação e/ou apresentação do trabalho publicado por membros do grupo original de pesquisa, especificamente análise crítica, comentário ou revisão – incluindo estágios pré ou pós publicação.		x

*Sermanda Michel PPT*

*Ana Carolina Pereira Branco*

## Este preprint foi submetido sob as seguintes condições:

- Os autores declaram que estão cientes que são os únicos responsáveis pelo conteúdo do preprint e que o depósito no SciELO Preprints não significa nenhum compromisso de parte do SciELO, exceto sua preservação e disseminação.
- Os autores declaram que os necessários Termos de Consentimento Livre e Esclarecido de participantes ou pacientes na pesquisa foram obtidos e estão descritos no manuscrito, quando aplicável.
- Os autores declaram que a elaboração do manuscrito seguiu as normas éticas de comunicação científica.
- Os autores declaram que os dados, aplicativos e outros conteúdos subjacentes ao manuscrito estão referenciados.
- O manuscrito depositado está no formato PDF.
- Os autores declaram que a pesquisa que deu origem ao manuscrito seguiu as boas práticas éticas e que as necessárias aprovações de comitês de ética de pesquisa, quando aplicável, estão descritas no manuscrito.
- Os autores concordam que caso o manuscrito venha a ser aceito e postado no servidor SciELO Preprints, a retirada do mesmo se dará mediante retratação.
- Os autores concordam que o manuscrito aprovado será disponibilizado sob licença [Creative Commons CC-BY](#).
- O autor submissor declara que as contribuições de todos os autores e declaração de conflito de interesses estão incluídas de maneira explícita e em seções específicas do manuscrito.
- Os autores declaram que o manuscrito não foi depositado e/ou disponibilizado previamente em outro servidor de preprints ou publicado em um periódico.
- Caso o manuscrito esteja em processo de avaliação ou sendo preparado para publicação mas ainda não publicado por um periódico, os autores declaram que receberam autorização do periódico para realizar este depósito.
- O autor submissor declara que todos os autores do manuscrito concordam com a submissão ao SciELO Preprints.