SciELO Preprints

Estado de la publicación: El preprint ha sido publicado como artículo en una revista
DOI del artículo publicado: https://doi.org/10.35699/2317-6377.2026.63306

Explorando el coro de trombones: historia y valor pedagógico

José Luis Moreno Miras, Javier González-Martín

https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

Envíado en: 2025-12-01
Postado en: 2026-03-19 (versión 2)
(AAAA-MM-DD)

Justificación de la versión: Se vuelve a enviar el artículo tal cual se ha publicado en la revista Per Musi. Esta última versión incluye las modificaciones sugeridas por la revista

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

Explorando el coro de trombones: historia y valor pedagógico

Exploring the trombone choir: history and pedagogical value

José Luis Moreno-Miras[1] ***https://orcid.org/0009-0005-3782-6089***
jolumoreno@hotmail.com

Javier González-Martín[2] ***https://orcid.org/0000-0003-3531-9655***

[1] Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", Departamento de Viento y Percusión, Córdoba, Andalucía, Spain.
[2] Universidad de Almería, Departamento de Educación, Almería, Andalucía, España.

RESUMEN: El presente estudio examina la relevancia y los beneficios educativos de los *ensembles* de trombones, haciendo hincapié en la participación activa del alumnado. Mediante una revisión de la literatura especializada, se identifican los enfoques clave de la investigación sobre estas formaciones. Los resultados muestran que, desde la segunda mitad del siglo XX, las principales contribuciones provienen de instituciones occidentales de habla inglesa. La investigación subraya los beneficios interpretativos y psicosociales de participar en *ensembles*, como el sentido de pertenencia, la interacción grupal y el bienestar emocional. En España, los *ensembles* de trombones tienen todavía un rol secundario en los centros de enseñanza musical. Esto revela una oportunidad para explorar su potencial y su impacto en la formación integral de los estudiantes de trombón.
PALABRAS-CLAVE: Ensamble de trombones; Coro de trombones; Conjunto de trombones.

ABSTRACT: This study explores the relevance of trombone choirs and the importance of active student participation, stressing their significant educational and formative benefits. By reviewing existing literature, the research identifies key approaches supporting trombone ensemble studies. Results indicate that since the mid-20th century, most contributions have emerged from English-speaking Western institutions. The study highlights both the interpretative and psychosocial benefits of ensemble participation, such as fostering a sense of belonging, group interaction, and emotional well-being. However, trombone ensembles have not secured a central place in Spain's higher music education, as the subject isn't officially included in current curricula. Despite this, some educators independently promote the practice. The findings reveal a clear opportunity to further investigate the educational potential of trombone choirs and their crucial contribution to the comprehensive training of trombone students.
KEYWORDS: Trombone choir; Trombone ensemble; Trombone consort.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

1. Introducción

La práctica musical activa, especialmente la música de conjunto, tiene el potencial de promover la inclusión, valorar las diferencias culturales y aumentar la creencia en los valores sociales (Hallam y Music Education Council 2015).

En cuanto a la música de conjunto resulta interesante aclarar que, aunque toda la música de cámara es considerada música de conjunto (*ensemble*), no todos los conjuntos son grupos de música de cámara. Es decir, la música de cámara se refiere específicamente a conjuntos más pequeños e íntimos que se centran en la interacción y colaboración personal para formar el diálogo musical a través de la expresión compartida. En un *ensemble*, sin embargo, el director desempeña un papel clave a la hora de guiar la interpretación y los músicos llevan a cabo la interpretación bajo sus directrices (Baron 1998).

Según la enciclopedia *Grove Music Online*, *ensemble* es un grupo de músicos que actúan juntos como una unidad, interpretando y ejecutando música en colaboración. El término puede referirse a cualquier número de intérpretes, desde pequeños grupos de cámara hasta grandes orquestas, con diversas combinaciones de instrumentos o voces (Cook 2001). Cabe aclarar que aunque la Real Academia Española recomienda el calco en español “ensamble”, reconoce que se emplea con frecuencia entre los músicos la palabra de origen francés *ensemble* (RAE 2024).

Por otro lado, Smith y Young (2025) definen *coro* como un grupo de cantantes que actúan juntos, ya sea al unísono o, con mucha más frecuencia, por partes, generalmente dividido en secciones según el rango vocal (soprano, alto, tenor y bajo), que interpretan música coral ya sea *a capella* o con acompañamiento instrumental. Los coros pueden variar en tamaño, desde pequeños coros de cámara a grandes coros sinfónicos. El coro también es definido como un grupo homogéneo de instrumentos que generalmente forma parte de conjuntos más amplios. Por ejemplo, un grupo de instrumentos de metal puede denominarse coro de metales. Esta acepción instrumental del término se evidencia en obras especializadas, como la obra de Uber titulada *The Brass Choir in antiphonal music* (1965), donde se aborda el concepto de coro aplicado a agrupaciones de instrumentos de metal.

De estas definiciones con las que son llamados los conjuntos de trombones podríamos concluir que el Coro/*Ensemble* de Trombones es un conjunto musical formado exclusivamente por trombonistas que podrían ser organizados en diferentes secciones. Hablando de grupos de trombones podríamos considerar como sinónimas estas palabras: *ensemble*, ensamble, coro, conjunto, grupo; por lo tanto, a lo largo del presente artículo serán utilizadas indistintamente para

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

referirse al mismo, un grupo de trombones de diferentes tamaños que actúan bajo las indicaciones de un director. Aunque no todos los *ensembles* de trombones cuentan con un director, la mayoría sí que realiza su interpretación bajo las directrices del mismo, como ilustra el siguiente testimonio:

> Me puse en contacto con Doug Burden en el verano de 1978, invitándolo a dirigir *Sonaré* para nuestra gira de siete compromisos en Ontario, lo cual aceptó amablemente... Él asumió la enorme responsabilidad de ensayar y dirigir *Sonaré* para nuestra gira por Ontario, que tuvo lugar del 23 al 27 de agosto de 1978. Nuestro *ensemble* estaba compuesto por diecinueve trombonistas... (Gallant 2022, 34).[1]

Según Leaman (1977) "un coro de trombones, en el sentido estricto de la palabra, se refiere a un conjunto completo de trombones (soprano, alto, tenor y bajo)" (p. 45).[2] En cuanto a los instrumentos, Leaman señala que el trombón soprano nunca tuvo una amplia aceptación fuera de las comunidades moravas y, hoy en día, sigue sin tener aceptación, puesto que la formación más habitual de los coros de trombones cuenta con trombones alto, tenor, bajo y, ocasionalmente, trombón contrabajo.

2. Metodología

El presente estudio se desarrolla a partir de una revisión bibliográfica y documental con el objetivo de analizar la relevancia y el potencial educativo de los coros de trombones. Para ello, se recopilaron y examinaron diversas fuentes académicas con el fin de identificar los principales enfoques teóricos, antecedentes históricos y aportaciones pedagógicas en torno a esta práctica musical colectiva. Las fuentes se localizaron mediante búsquedas en bases de datos académicas como Google Scholar, JSTOR y ProQuest Dissertations & Theses Global, así como catálogos bibliográficos institucionales, entre ellos, el Repositorio Institucional de la Universidad Complutense de Madrid y el de la Universitat Oberta de Catalunya. También se consultaron sitios web oficiales, priorizando textos en español e inglés relacionados con la enseñanza del trombón, la práctica de conjunto y la educación musical instrumental.

---

[1] "*I contacted Doug Burden in the summer of 1978, inviting him to direct Sonaré for our seven-engagement tour of Ontario, which he graciously accepted.... Doug Burden undertook the mammoth responsibility of rehearsing and directing Sonaré for our tour of Ontario, which took place August 23 to 27, 1978. Our ensemble was comprised of nineteen trombonist...*" (Gallant 2022, 34).

[2] *"A trombone choir, in the strict sense of the word, refers to a complete consort of trombones (soprano, alto, tenor, and bass)"* (Leaman 1971, 45).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

La selección del material incluyó un total de cuatro tesis doctorales, catorce monografías y quince artículos de revista, publicados principalmente entre las décadas de 1970 y 2020. Además, se consultaron numerosas páginas web institucionales y especializadas, entre ellas las de todos los centros superiores de enseñanza musical en España con el propósito de conocer la presencia y el tratamiento de los *ensembles* de trombones en el ámbito educativo y profesional actual.

Cabe destacar la web de la International Trombone Association (ITA). Desde su creación en 1972, dicha asociación ha publicado un total de 81 números (uno anual durante los 10 primeros años, excepto en 1974, y cuatro cada año a partir de 1982) que contienen multitud de artículos relacionados con todos los aspectos vinculados con el trombón: técnica, repertorio, descubrimientos, entrevistas a profesores y trombonistas destacados, etc. Entre esos artículos hay un total de 10 concernientes con los coros de trombones. Otra fuente importante que ha complementado la información de este trabajo ha sido la revista *Brass Bulletin*, fundada por Jean Pierre-Mathez, cuyo primer ejemplar también vio la luz en 1971 y publicó un total de 124 números hasta su finalización en 2003. Dicha revista se encuentra en proceso de digitalización y tan sólo se han podido consultar los 30 números de los que dispone el autor (34, 38, 50 y del 97 al 124). De esta revista se encontraron un total de 5 artículos relacionados con los coros de trombones.

El procedimiento consistió en una revisión analítica y comparativa del contenido de todos los artículos relacionados con el *ensemble* de trombones, con el fin de identificar coincidencias, tendencias y vacíos en la literatura. Los resultados se organizaron en torno a tres ejes principales: en primer lugar, los antecedentes históricos de los coros de trombones; en segundo lugar, examinando los beneficios educativos y formativos asociados a la participación en estas agrupaciones; y, en tercer lugar, describiendo la situación y perspectivas de su incorporación en los centros superiores de enseñanza musical.

Esta metodología permitió obtener una visión integradora del conocimiento pasado y presente sobre los coros de trombones, sirviendo como base para la discusión y las conclusiones del estudio.

3. Historia de los *Ensembles* de Trombones

> La interpretación en conjunto de trombones tiene una tradición de 300 a 400 años, y compositores e intérpretes siempre han encontrado algo único en el sonido conjunto de los trombones. Este sonido ha sido utilizado por los compositores para expresar extremos que van desde la alegría hasta la muerte, del cielo al inframundo, de la felicidad a la tristeza; y los trombonistas de

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

> todas las épocas han tenido la fortuna de formar parte de este fenómeno (Wagner 1973, 66 y 67).[3]

Sin embargo, Guion (2010), manifiesta que los orígenes de los *ensembles* de trombones pueden rastrearse desde el Renacimiento, periodo en el cual estos conjuntos fueron altamente valorados por su riqueza tímbrica y su adaptabilidad tanto en contextos religiosos como ceremoniales. El autor destaca ejemplos tempranos de repertorio como el *Madrigal para seis trombones* de Alessandro Striggio (1568), interpretado en el banquete nupcial de Wilhelm V y Renata de Lorraine; la *Pavana para cinco trombones y continuo* compuesta por Moritz von Hessen (1600, Alemania); la *Canzona 33 per 8 trombones e continuo* de Tiburtio Massaino (1608, Venecia); y la *Canzona* del alemán Johann Hentzschel (1649) para la misma formación. Todas ellas, testimonio del temprano desarrollo de la escritura instrumental para esta familia de metales (Rutan 1961).

> El origen del coro de trombones se remonta a la tradición musical de las torres. Los instrumentos de viento metal eran, sin duda, una elección lógica para su uso al aire libre debido a sus cualidades tonales. El trombón, en particular, era idóneo para acompañar el canto de himnos, ya que un cuarteto de trombones podía reproducir el registro cromático de la voz humana, duplicando así en el acompañamiento las armonizaciones corales a cuatro voces tan populares entre los moravos (Leaman 1977, 46).[4]

Los datos analizados permiten afirmar que la práctica de los coros de trombones tiene sus raíces en el siglo XVI. No obstante, este hecho sugiere que la existencia de tales agrupaciones estuvo alentada, en gran medida, por la presencia de intérpretes competentes que mantuvieran viva la tradición interpretativa de repertorios anteriores. Es decir, la creación compositiva no habría prosperado sin un contexto instrumental que garantizara la viabilidad sonora de estas obras.

---

[3] *"Trombone ensemble playing has a heritage which is 300 to 400 years old with composers and performers always finding something unique about the sound of trombones together. This sound has been used by composers to express extremes ranging from joy to death, heaven to the underwolrd, and happiness to somberness; and trombone performers in every age have been fortunate to be a part of this phenomenon"* (Wagner 1973, 66 y 67).

[4] "*The origin of the trombone choir has been traced to the tower music tradition. Brass instruments were obviously a logical choice for use in the open because of their tonal qualities. The trombone, in particular, was ideally suited to accompany hymn singing because a quartet of trombones could duplicate the chromatic range of human voice, thus doubling in the accompaniment the four-part chorale harmonizations of human voice so popular with the Moravians"* (Leaman 1977, 46).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

Durante el siglo XVII, la tradición del trombón adquirió un papel singular en las comunidades moravas. Shifrin (2003) documenta la historia de los llamados Coros de Trombones Moravos, vinculados a la comunidad protestante *Unitas Fratum* (Viejos Hermanos), quienes, tras la derrota en la Batalla de la Montaña Blanca (1620), emigraron desde Bohemia hacia Moravia buscando preservar su fe frente a la hegemonía católica de los Habsburgo. En este contexto de exilio, la práctica musical adquirió una función espiritual y comunitaria esencial. El primer registro escrito del uso de trombones en este entorno data de 1731, cuando "cuarenta miembros de la comunidad de Herrnhut participaron en una celebración religiosa en Berthelsdorf acompañados por trombones y trompas" (Shifrin 2003, 135). Este hecho marca el inicio formal de la tradición morava del trombón como medio de expresión devocional y comunal. Un testimonio complementario, lo encontraríamos en el *curriculum vitae* de David Hans (1707–1799), al confirmar que "al llegar a Herrnhut en junio de 1731, los fieles fueron recibidos al son de esos instrumentos" (Shifrin 2003, 135), evidencia del establecimiento definitivo de los primeros conjuntos de trombones en la comunidad.

Según Hayes (2004) los *Posaunenchöre* o "coros de trombones", herederos de la tradición *Turmmusik*, fueron empleados tanto por las iglesias luteranas alemanas como por las congregaciones moravas. Sommerhalder (1981) afirma que Johannes Kuhlo fue el fundador del movimiento de los *Posaunenchor* en Alemania: "...Los movimientos de música de viento metal cristianos más importantes fueron los coros de trombones alemanes, promovidos por el pastor Kuhlo desde 1843 en adelante..." (Sommerhalder 1981, 56).[5] Del mismo modo, Ehmann (1982) señala que Kuhlo publicó el primer *Posaunenchor book* (libro para coro de trombones) en Gütersloh en 1881. Por su parte, Leaman (1977) establece que dentro del ámbito moravo estos conjuntos adquirieron un carácter litúrgico particular, funcionando como vehículos de expresión espiritual colectiva. El autor advierte que el término *Posaunenchor* puede resultar, en cierto modo, equívoco, pues las agrupaciones moravas no estaban formadas exclusivamente por trombones, sino por diversos instrumentos de metal, aunque se mantuviera la denominación tradicional de "coro de trombones" para referirse a cualquier conjunto de metales vinculado con ceremonias religiosas o actos sociales (Leaman 1977). Este fenómeno no sólo consolidó una práctica litúrgica singular, sino que también sentó las bases para la expansión posterior de este tipo de agrupaciones.

Con su llegada a América, los moravos trasladaron este rico legado musical, integrándolo profundamente en su vida religiosa y social. El primer registro

[5] "*The most important Christian brass movements were the German Posaunenchöre, promoted by Pastor Kuhlo from 1843 onwards...*" (Sommerhalder 1981, 56).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

documentado de coro de trombones en sentido estricto se encuentra en el diario de la congregación morava el 13 de agosto de 1754: "... alrededor de las cinco de la tarde, en el Salón Comunitario, para nuestra hora de cuarteto de coro, un coro de trombones tocó aquí en Bethlehem por primera vez, lo cual fue escuchado por toda la congregación con gran placer" (Leaman 1977, 45). A partir de este acontecimiento, los coros de trombones se convirtieron en un elemento simbólico de la identidad musical morava, conservado y adaptado a lo largo de los siglos:

> Hoy en día, solo dos congregaciones moravas en este país aún cuentan con coros compuestos exclusivamente por trombones. Una es la congregación estadounidense más antigua, la Iglesia Central de Belén, Pensilvania, que ha mantenido esta tradición desde su fundación allí en 1754. La otra es la congregación de Downey, California, fundada hace tan solo veinte años (Leaman 1977, 47).

Es decir, su legado fue asimilado con entusiasmo por las comunidades locales, hasta el punto de que, dos siglos más tarde, los coros de trombones estadounidenses alcanzaron un desarrollo autónomo, desligado de toda vinculación religiosa, y se convirtieron en referentes de la práctica moderna del instrumento. Pese a la aparente laguna documental existente entre los registros moravos y mediados del siglo XX, sería reduccionista suponer una desaparición total de los coros de trombones durante ese intervalo.

Una historia no tan lejana es la del *ensemble* de trombones **Sonaré**, un grupo canadiense cuya corta trayectoria (1976-1980) fue a la vez extremadamente fructífera, puesto que realizaron extensas giras por Canadá, les compusieron y adaptaron diversas obras y cuentan con numerosas grabaciones.

Gallant (2022) describe la trayectoria y la repercusión del *ensemble* de trombones **Sonaré**, destacando particularmente uno de sus proyectos más relevantes: la participación en la grabación experimental de *Music for Wilderness Lake*, obra para doce trombones del compositor Murray Schafer, encargada por la Canadian Broadcasting Corporation y transmitida tanto por televisión como por radio. Schafer concibió esta pieza considerando la singular sonoridad del conjunto de trombones y las excepcionales cualidades acústicas del lago O'Grady, ubicado cerca de New Carlow, Ontario, donde se realizó la interpretación. La composición fue organizada en tres grupos de cuatro trombones (tres tenores y un bajo), distribuidos estratégicamente alrededor del lago. Este acontecimiento generó una amplia cobertura mediática, con entrevistas realizadas antes, durante y después de la presentación. De la importancia e influencia de esta composición se ha elaborado una tesis doctoral defendida en la Universidad Estatal de Búfalo (Teetsel 2023) en la que se ha analizado y profundizado en los desafíos de documentar y

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

archivar el arte ambiental examinando el estreno de *Music for Wilderness Lake* en 1979. El *ensemble* **Sonaré** tuvo, así, el honor de estrenar la primera obra de Schafer concebida específicamente en diálogo con un entorno natural.

También hay constancia de un gran encuentro de trombones en Texas en honor al profesor Neill Humfeld. Clark (1990) relata dicho acontecimiento de la siguiente manera:

> Y ciertamente fue un hermoso día en Commerce, Texas, el 27 y 28 de abril, cuando más de 80 exmiembros del coro de trombones y exalumnos de Neill Humfeld asistieron a la primera reunión de la familia de coros de trombones de la Universidad Estatal del Este de Texas. Fundado en el otoño de 1958 como una herramienta educativa para la enseñanza del trombón, el primer coro de trombones contaba con solo seis o siete miembros. A partir de esos sencillos comienzos, el coro de trombones de la Universidad Estatal del Este de Texas creció hasta alcanzar un tamaño promedio de entre 18 y 25 miembros (Clark 1990, 31).[6]

Hughey (2015a) afirma que el coro de trombones cada día es más popular en el mundo del trombón. En la actualidad existen numerosos *ensembles* de trombones distribuidos por todo el mundo, entre los que nos gustaría destacar los siguientes:

- **New Trombone Collective**: es una formación integrada por nueve de los trombonistas más destacados de los Países Bajos, quienes compaginan su actividad artística en orquestas de primer nivel con labores docentes en conservatorios superiores. La agrupación ha realizado numerosas grabaciones discográficas y han promovido *el Slide Factory*, uno de los festivales más prestigiosos consagrado al trombón y del que se han publicado varios DVD. Asimismo, su editorial ha difundido un amplio catálogo de obras destinadas a conjuntos de trombones.
- **Trombone Unit Hannover***:* es un octeto fundado en 2008 en la Hochschule für Musik und Theater Hannover bajo la tutela del profesor Jonas Bylund. En 2011 obtuvo el primer premio en el Concurso Alemán de Música, siendo hasta la fecha la única agrupación de viento metal en lograr este reconocimiento. Sus integrantes han sido galardonados en numerosos

[6] "*And it certainly was a beautiful day in Commerce, TX on April 27 and 28 when more than 80 ex-trombone choir members and ex-students of Neill Humfeld showed up for the first-ever reunion of the East Texas State University "trombone choir family". Begun in the fall of 1958 as an educational tool for teaching trombone, the first trombone choir had only six or seven members. From those simple beginnings, the trombone choir at East Texas State University grew into an average size of 18 to 25 members"* (Clark 1990, 31).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

concursos internacionales y ocupan plazas en algunas de las orquestas más prestigiosas de Europa.

- **The Bone Society***:* Según Hughey (2015b) es un coro de trombones belga formado por nueve intérpretes procedentes de distintas regiones del país, cuya actividad se centra en la interpretación de nuevas composiciones con el objetivo de fomentar y ampliar el repertorio para conjunto de trombones. El autor destaca que, a pesar de su relativamente reciente trayectoria, la agrupación ha desarrollado una notable actividad internacional y concibe cada actuación como una experiencia educativa orientada a la difusión de la historia y la evolución del instrumento. En consecuencia, una parte significativa de su repertorio se caracteriza por su accesibilidad y su enfoque didáctico.
- **Posaune Decuple***:* fundado en 2006 por el fallecido trombonista Glenn Dodson, puede considerarse una agrupación *all stars* del trombón norteamericano. Generalmente integrada por diez trombonistas (aunque el número de intérpretes puede variar), ofrece un único concierto anual en el Glencairn Museum, ubicado en Bryn Athyn, Pensilvania.
- **Posaune Brasil***:* es un conjunto brasileño perteneciente a la Sociedad de Conciertos de Brasilia, fundado a partir de la inspiración del proyecto anteriormente mencionado. La agrupación está integrada por catorce trombonistas procedentes de las orquestas más prestigiosas del país.

4. Beneficios del *ensemble* de trombones para los trombonistas

Turino (2008) defiende que la música es una práctica cultural primaria que las personas utilizan para expresar identidades colectivas, haciéndoles sentir que pertenecen a una comunidad a través de la participación y la interpretación en una experiencia sincronizada. Por su parte, Cross (2003) mantiene que la música representa una vía singular para las interacciones sociales, proporcionando la integración de las habilidades individuales y sociales y promoviendo el desarrollo humano.

El renacimiento de los coros de trombones en la segunda mitad del siglo XX coincide con hitos significativos: la celebración del primer Emory Remington Trombone Choir Competition en 1971, la publicación del tratado *Trombone Technique* de Denis Wick ese mismo año y la fundación de la International Trombone Association en 1972. Estos acontecimientos evidencian un momento de renovación y consolidación de la identidad del coro de trombones como formato académico y concertístico, especialmente en el ámbito universitario anglosajón.

En los siguientes apartados se ofrece un análisis de los factores que explican el resurgimiento de los coros de trombones y de su papel fundamental en la

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

formación integral del trombonista, tanto desde una perspectiva artística como educativa.

4.1. Rol del trombón en grandes agrupaciones

En el ámbito orquestal, el trombón mantuvo un papel destacado durante la segunda mitad del siglo XVIII. Compositores como W. A. Mozart le otorgaron relevancia en el repertorio sacro, y su presencia se consolidó en la transición entre el Clasicismo y el Romanticismo gracias a figuras como L. v. Beethoven, F. Schubert, J. Brahms o R. Schumann, aunque con un uso menos relevante en el repertorio sinfónico. Sin embargo, tras este periodo, el instrumento experimentó un descenso en su protagonismo melódico, quedando relegado progresiva y mayormente a funciones de acompañamiento, concepción que aún perdura en cierta medida en la práctica contemporánea.

Wick (1971) describe el rol del trombón en las grandes agrupaciones, concretamente en las bandas de metales (*Brass Bands*):

> Los Trombones de las Bandas de Metales no suelen tocar con tanta continuidad como por ejemplo los bombardinos o las cornetas, y se utilizan de forma no muy distinta a los trombones de la orquesta: para hacer un cambio ocasional de color de sonido y añadir énfasis, así como para funcionar ocasionalmente como voz solista (Wick 1971, 78)[7].

Por otro lado, sobre el trombón en las bandas de música (*Wind Bands*) expresa lo siguiente:

> En los mejores niveles de interpretación, la gama de colores musicales que ofrece una banda de viento es extraordinariamente fina. La sección de trombones debería funcionar exactamente como en una orquesta sinfónica e, idealmente, debería utilizar el mismo tipo de equipo (Wick 1971, 80).[8]

[7] "*Brass band trombones do not usually play as continuously as, for instance, euphoniums and cornets and are used in not too dissimilar a way to the trombone in the orchestra – to make an occasional change of tone colour, and add emphasis, as well as to function occasionally as a solo voice"* (Wick 1971, 78).

[8] "*At the best performance levels, the range of musical colour is extraordinarily fine. In the wind band the trombone section should function exactly as in a symphony orchestra and should ideally use the same kind of equipment"* (Wick 1971, 80).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

Asímismo, Hughey (2015b) afirma que "El trombón, según la filosofía del conjunto, no es solo un instrumento de acompañamiento" (Hughey 2015b, 21).[9] Esta afirmación, aunque no lo expresa directamente, da a entender que, en otro tipo de formaciones, el trombón sí que es un instrumento cuyo rol es principalmente de acompañamiento.

De estos testimonios podemos colegir la idea básica de que el trombón, en las grandes agrupaciones como la orquesta, la banda de música y la banda de metales, tiene un papel que, aunque igual de necesario que el resto de los instrumentos se puede considerar secundario a efectos melódicos puesto que interpreta melodías y solos en muy pocas ocasiones. Sin embargo, esta situación cambia en el grupo de trombones donde todos los miembros del grupo van rotando y adquiriendo todos los roles interpretativos.

4.2. Beneficios de desempeñar roles significativos en la formación de un músico

Para paliar esta situación, Wick propone el quinteto de metales como alternativa, pero hay que tener en cuenta que es un grupo camerístico:

> ¡Estoy seguro de que es mejor tocar incluso en una banda de metales de segunda categoría que contar silencios en una orquesta de tercera!
> Quizás la mejor manera para que se expresen los músicos de metal interesados y musicalmente frustrados es formar un pequeño conjunto de metales, donde puedan encontrar un considerable disfrute y satisfacción musical.
> El quinteto de metales estándar formado por dos trompetas, trompa, trombón y tuba ofrece un sonido fino y equilibrado con maravillosas posibilidades de expresión musical. Existe un repertorio cada vez mayor para esta combinación de música original del siglo XX que, aunque a veces es extremadamente difícil, vale la pena tocar.
> El trombón sufre ligeramente en el quinteto de metales, debido a la obvia desventaja de que la vara nunca puede ser tan ágil como las válvulas. Sin embargo, los trombonistas pueden afrontar este desafío y hacer frente a partes de trombón bien escritas para que no parezcan en desventaja. Los conjuntos pequeños como el quinteto de metales ofrecen oportunidades de expresión musical

[9] "*The trombone, according to the philosophy of the ensemble, isn't just an accompaniment instrument"* (Hughey 2015b, 21).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

> a los trombonistas que los grupos más grandes suelen negar (Wick 1971, 79).[10]

Por otro lado, Klickstein (2009) ofrece una guía para convertirse en un músico completo. Enfatiza no sólo en aspectos técnicos y artísticos de tocar un instrumento, sino también el valor de la participación activa en conjuntos, la enseñanza y otras funciones que contribuyen al desarrollo integral de un músico. Además, explica cómo los músicos se benefician al asumir roles de liderazgo en conjuntos, enseñar a otros y asumir otras responsabilidades, ya que estas experiencias fomentan una comprensión más profunda de la música, mejoran las habilidades de comunicación y desarrollan dichas habilidades de liderazgo.

Como señala Wick (1971), la necesidad de expresión musical entre los instrumentistas de metal impulsó la formación de pequeños conjuntos que ofrecían satisfacción artística y cohesión interpretativa. No obstante, los trombonistas, conscientes del papel secundario que suelen ocupar en los quintetos de metales —donde la carga melódica recae mayoritariamente en trompetas y trompa—, hallaron en el *ensemble* de trombones una vía de emancipación sonora y protagonismo musical.

4.3. Valor pedagógico del *ensemble* de Trombones

> Los Coros de Trombones, compuestos por grupos de cuatro voces que van desde los ocho hasta los cuarenta músicos, se han vuelto muy populares en las escuelas de música y universidades más grandes e importantes del mundo. El sonido que producen estos

---

[10] "*I am sure that it is better to play in even a second-rate band than to count rest in a third-rate orchestra!*
Perhaps the best way for interested and otherwise musically frustrated brass players to express themselves is to form themselves into a small brass ensemble, where they may find considerable musical enjoyment and fulfilment.
The standard brass quintet of two trumpets, horn, trombone and tuba, gives a fine, well-balanced sound with marvelous possibilities of musical expression. There is a growing repertoire for this combination of original twentieth-century music which, although sometimes extremely difficult, is well worth playing.
The trombone suffers slightly in the brass quintet, because of the obvious disadvantage that the slide can never be quite as nimble as valves. However, trombonist can meet this challenge and cope with well-written trombone parts so that they do not appear at a disadvantage. Small ensembles like the brass quintet do offer opportunities of musical expression to trombonist that bigger groups often deny" (Wick 1971, 79).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

> grupos es inesperadamente hermoso y mucha música ha sido arreglada o escrita específicamente para ellos (Wick 1971, 80).[11]

Guion (2010) profundiza en el desarrollo del *ensemble* de trombones a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando los programas de música y los docentes de los conservatorios comenzaron a mostrar interés por este conjunto. Esta tendencia ha despertado un creciente interés entre compositores y arreglistas que han contribuido significativamente al repertorio para coro de trombones y que hoy en día se cuente con transcripciones clásicas, obras originales, obras con influencias del *jazz* y obras contemporáneas que han ido ampliando las posibilidades tonales y técnicas del *ensemble* de trombones hasta convertirse en un grupo meritorio en la mayoría de los centros superiores y universidades de todo el mundo:

> Coros de trombones de todo el mundo estuvieron presentes en el Festival Internacional de este año, brindando a los participantes la oportunidad de escuchar los magníficos sonidos que produce un coro de trombones (Hughey 2015a, 23)[12].

Hutson (1992) establece que las respuestas a su encuesta indican que el coro de trombones se utiliza principalmente como una extensión del estudio privado puesto que todos los beneficios que los encuestados consideraron muy importantes son áreas que se abordan en la enseñanza práctica.

Wagner (1973), por su parte, realiza una reflexión sistemática sobre los principios pedagógicos y operativos que sustentan la eficacia de un coro de trombones. Plantea que esta formación debe concebirse primordialmente como una entidad educativa, en la que el proceso de aprendizaje prevalezca sobre el mero rendimiento interpretativo. Propone una organización de ensayos racional, con el mayor número posible de actuaciones y con una programación musical estilísticamente diversa, orientada al desarrollo integral del instrumentista. Además, destaca el valor del trabajo en conjunto como extensión de la instrucción individual, al favorecer la adquisición de destrezas técnicas, disciplina profesional y responsabilidad artística compartida.

En esta línea, Sommerhalder (1981) mantiene que la base del enfoque pedagógico reside en el aprendizaje colectivo y en la dinámica grupal, entendida como un

---

[11] "*'Trombone Choirs' consisting of multiples of four parts from as few as eight to as many as 40 players have now become popular in the larger music colleges. The sound that such groups produce is unexpectedly beautiful, and much music has been either arranged, or specifically written, for them"* (Wick 1971, 80).

[12] "*Trombone choirs from all over the world were present at this year festival, providing participants ample opportunity to hear the gorgeous sounds produced by a choir of trombones"* (Hughey 2015a, 23).

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

elemento de alto valor formativo. Este método no depende de la enseñanza tradicional en el aula, sino que considera que la convivencia y la colaboración dentro del grupo constituyen, por sí mismas, experiencias educativas fundamentales. Además, sostiene que los conflictos interpersonales no deben ser suprimidos ni disimulados a través de la práctica musical, sino abordados y resueltos como parte del proceso educativo y que la verdadera formación comienza cuando estudiantes con diferentes personalidades y niveles de habilidad, desde los más tímidos hasta los más talentosos, o aquellos con dificultades de aprendizaje, logran integrarse en una comunidad común. El principio rector de esta filosofía es claro: al joven músico del coro de trombones se le debe transmitir desde el inicio el sentido y la responsabilidad de su participación, recordándole que su práctica instrumental está al servicio de la música como contribución a la comunidad.

Freeman (2023) examina el valor pedagógico de los *ensembles* de trombones y proporciona pautas para una correcta selección del repertorio. A muy grandes rasgos, destaca los siguientes beneficios pedagógicos:

- Desarrollo de habilidades musicales tales como la adaptación a diferentes estilos musicales y mejora de las habilidades auditivas para la interpretación en grupo, la entonación y la adecuación del balance entre las voces.
- Desarrollo de habilidades técnicas como el control de la respiración, la emisión del sonido y la articulación. Los miembros del conjunto a menudo abordan pasajes técnicos más desafiantes que en actuaciones en solitario.
- Aprendizaje social y colaborativo aprovechando que el entorno grupal fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y el apoyo mutuo, lo que permite a los estudiantes aprender unos de otros y compartir ideas musicales en un entorno no competitivo.

En cuanto al repertorio, Lobitz (1969) analiza los desafíos que implica la transcripción y composición de obras para coro de trombones. Según el autor, las principales dificultades se centran en lograr un equilibrio entre la escritura creativa y las limitaciones inherentes al instrumento, tales como la resistencia física del intérprete, el control de la respiración y las exigencias técnicas derivadas de la notación. En el caso particular de las transcripciones, el problema radica en adaptar con precisión materiales originalmente escritos en diferentes claves, tonalidades y estilos a un conjunto caracterizado por un perfil armónico y técnico específico.

Por su parte, Freeman (2023) señala que un repertorio apropiado debe incluir obras que sean musicalmente ricas y técnicamente alcanzables. Para ello, establece las siguientes pautas para la selección del repertorio:

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

- Elegir un repertorio que coincida con las habilidades técnicas de los estudiantes, que sea desafiante pero que a la vez ofrezca distintos niveles de dificultad para adaptarse a diferentes niveles de habilidad.
- Es importante el equilibrio del conjunto. Para esto es necesario distribuir las voces de manera que permita a cada estudiante contribuir significativamente al sonido general sin sobrecargar las habilidades individuales.
- Se recomienda que el repertorio incorpore una variedad de estilos musicales, desde clásico hasta contemporáneo, incluyendo obras atractivas, que tengan en cuenta el timbre único y las fortalezas de la sección de trombones y que sean adecuadas para ser interpretadas en entornos variados como conciertos, festivales, concursos...

Edwards (2014), profesor de trombón de la Universidad del Estado de Arizona, defiende el trabajo de la técnica de la escucha sobre la marcha que hace referencia a la habilidad crucial de escuchar y adaptarse mientras se toca. También manifiesta que, aunque las universidades ofrecen programas de entrenamiento auditivo, no enseñan a afinar mientras tocamos y defiende que para encajar bien en la sección necesitamos saber el rol que ocupa nuestra nota en la armonía: el tipo de acorde (mayor, menor, invertido...) y la función que ocupa nuestra nota en el mismo (fundamental, quinta, séptima...), así como aprender a notar los cambios sutiles de tempo, articulación y dinámica. Edwards defiende que tocar en *ensemble* ofrece maneras de abordar este problema y propone unos ejercicios de entrenamiento auditivo para trabajar conjunto que ofrecen una vía para desarrollar esta importante habilidad de forma estructurada.

Se puede concluir, por tanto, que la formación integral del trombonista requiere desarrollar la capacidad para asumir los distintos roles musicales —melódico, armónico, rítmico y de acompañamiento—, aspecto que los coros de trombones favorecen de manera ejemplar. Como se ha señalado, diversos pedagogos, entre ellos Wagner (1973), Edwards (2014) y Freeman (2023), han documentado los beneficios formativos y sociales de esta práctica colectiva.

En Estados Unidos, el estudio realizado por Hutson (1992) muestra que 155 universidades (76,4 %) indicaron contar con un coro de trombones, mientras que 48 (23,6 %) señalaron no disponer de uno, considerando que respondieron 203 de las 270 universidades encuestadas (75,2 %). El autor concluye que la posición de los coros de trombones dentro del currículo académico resulta ambigua, ya que, aunque la mayoría de las instituciones otorgan créditos por la participación en estas agrupaciones, dichos créditos no suelen tener validez para la obtención del título. No se ha investigado la evolución para comprobar si ha crecido o disminuido el número en estos 32 años.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

En el contexto brasileño, Santos (2025) señala que los coros de trombones forman parte de la actividad académica de sus universidades desde 1990. En el momento de publicación de su estudio, se registraban en Brasil 22 coros de trombones en activo, de los cuales 16 se encontraban vinculados a instituciones públicas de educación superior. Estas agrupaciones están integradas principalmente por estudiantes de grado y, en algunos casos de posgrado, así como por egresados y músicos pertenecientes a la comunidad en general.

Por último, en España los *ensembles* de trombones desempeñan un papel secundario en los centros superiores de enseñanza musical. En la actualidad, ninguna institución ofrece la asignatura de Coro de Trombones como parte del plan oficial de estudios, ni dentro de la formación básica ni como materia obligatoria. Aunque algunos centros la ofertan como asignatura optativa, esta modalidad no asegura que se imparta realmente, ya que depende de la matriculación de un número mínimo de alumnado en la misma. Por otro lado, la aparición esporádica de coros de trombones de centros que tampoco ofertan la asignatura como optativa sugiere que los profesores compensan esta carencia llevándolo a cabo como una actividad extracurricular, a pesar de que dichas actividades carecen de reconocimiento formal, ni en el horario ni en las certificaciones académicas del alumnado.

La Asociación de Trombonistas Españoles (ATE), fundada en 2013, ha organizado quince encuentros a lo largo de sus doce años de trayectoria. En estos eventos, además del concierto ofrecido por el **ATE Trombone Ensemble**, formado por los profesores invitados a cada encuentro, han participado diversos coros de trombones procedentes de distintas instituciones. Por ejemplo, en el IV encuentro, celebrado en Madrid en 2014, intervinieron el **Coro de Trombones y el Grupo de Sacabuches del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**. En el IX encuentro, celebrado en Badajoz en 2017, participó el coro de trombones del conservatorio superior de música de dicha ciudad. En el X encuentro, realizado en Granada en 2018, se contó con la presencia de los coros de trombones de los conservatorios superiores de música de Córdoba, Granada, Málaga, Jaén y Aragón, así como del **Coro de Trombones de la Hochschule Franz Liszt** de Weimar (Alemania). Más recientemente, en el XII encuentro, celebrado en Biar (Alicante) en 2022, participó el **Coro de Trombones del Conservatorio Superior de Música de Murcia**; y en el XIII encuentro, llevado a cabo en Jaén ese mismo año, intervinieron el **Coro de Trombonistas Jiennenses** y los coros de los conservatorios de Córdoba, Granada, Málaga y Jaén.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203



Imagen 1– Cartel promocional del XIII Encuentro ATE (https://trombonistas.net/?page_id=109)

5. Concurso de Coro de Trombones Emory Remington

Coyle (2009), explica cómo los concursos a menudo surgen en áreas donde individuos o grupos han desarrollado a lo largo del tiempo un cierto nivel de experiencia y habilidad, especialmente en áreas como deporte y música. Además, añade que cuando un tema, actividad o campo gana impulso y atrae a participantes capaces, la progresión natural es que surjan concursos como una forma de desafiar a los involucrados, poner a prueba sus habilidades y reconocer a los más exitosos.

Por su parte, Gladwell (2008) añade que la creación de concursos también puede servir como mecanismo para fomentar la mejora, la innovación y un mayor compromiso. Los concursos a menudo empujan a las personas a poner a prueba sus límites, perfeccionar sus habilidades y fomentar un sentido de comunidad dentro de un campo determinado.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

A la luz de los antecedentes expuestos podría interpretarse que los factores descritos anteriormente contribuyen a explicar el surgimiento del Emory Remington Trombone Choir Competition, celebrado por primera vez en 1971. Si bien no se han localizado las bases bajo los cuales se organizó esta primera edición, todo parece indicar que su creación respondió al conjunto de circunstancias previamente analizadas: el creciente nivel técnico alcanzado por los *ensembles* de trombones, el interés por promover la excelencia interpretativa y el deseo de consolidar esta práctica colectiva como herramienta formativa y de proyección artística. Al año siguiente, con la creación de la International Trombone Association nació también su revista, cuyo primer volumen incluye un artículo dedicado a enumerar los criterios de composición para el concurso de coro de trombones. Dicho artículo fue redactado por el profesor de la Ball State University (Munice, Indiana, EE. UU.), Neill Humfeld. Humfeld (1972) establecía que "no se aceptarían transcripciones ni arreglos de obras preexistentes y que las composiciones debían destinarse exclusivamente a trombones, sin incluir otros instrumentos" (p. 8). Sin embargo, en las ediciones posteriores de 1974 y 1975, manteniendo la restricción respecto a las transcripciones, amplió las posibilidades instrumentales al permitir la inclusión de percusión, sección rítmica, piano o grabación (Humfeld 1973, 1975). Esta evolución normativa refleja una creciente flexibilidad en la concepción del repertorio y en las configuraciones posibles para los conjuntos de trombones. Para el concurso de 2025 las bases publicadas en la web exigían *ensembles* de ocho o más trombonistas (sin permitir bombardinos, tubas o percusión).

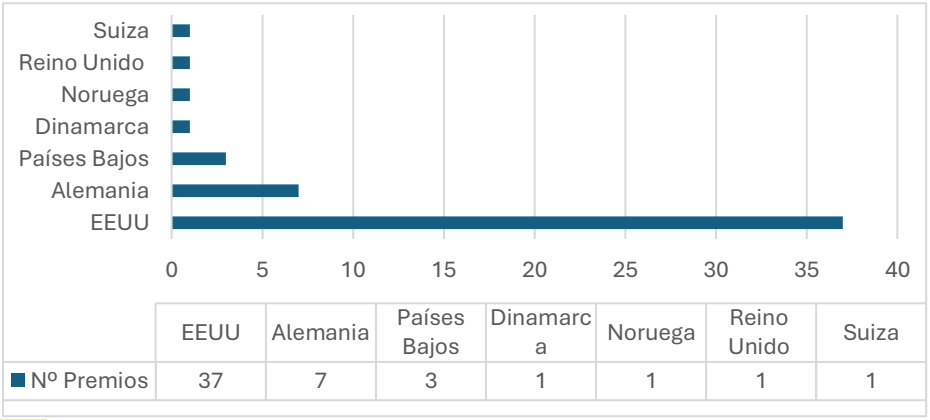


Gráfico 1 – Procediencia ganadores del Emory Remington Trombone Choir Competition (países).

Referencia: Elaboración propia.

En los 54 años de vida de este concurso han sido premiados 50 *ensembles* de trombones de todo el mundo, puesto que, en los años 1984, 1989 y 1992 no se celebró el concurso y en 2024 el premio quedó desierto. En los primeros 25 años del concurso tan solo fueron premiados coros de trombones estadounidenses, hasta que en 1996 la profesora americana de la universidad alemana de Trossingen, Abbie Conant, abrió camino a los coros de trombones europeos. Desde este año se han hecho con el premio de este prestigioso concurso 14 *ensembles*

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

europeos (siete pertenecientes a universidades alemanas, tres holandesas, una danesa, una británica, una noruega y una suiza).

Tab. 1 – Ganadores del Emory Remington Trombone Choir Competition (año, procedencia y dirección)

Año	*Ensemble* ganador	Estado/País	Dirección
1971	Ball State University Trombone Choir	Muncie/Indiana/EE. UU.	Bernard Pressler
1972	Catholic University Trombone Choir	Washington D.C/EE. UU.	John Marcellus
1973	University of Oklahoma Trombone Choir	Oklahoma/EE. UU.	Irvin Wagner
1974	Bob Jones University Trombone Choir	Greenville/South Carolina/EE. UU.	Stan George
1975	Crane School of Music Trombone Ensemble	Potsdam/New York/ EE. UU.	John Upchurch
1976	Marcellus-Melick Trombone Ensemble	Baltimore/Maryland/EE. UU.	John Marcellus y John Melick
1977	Bay Bones	San Francisco/EE. UU.	Billy Robinson
1978	Texas Tech University Trombone Ensemble	Lubbock/Texas/EE. UU.	Robert Deahl
1979	East Texas State University Trombone Choir	Commerce/Texas/EE. UU.	Neill Humfeld
1980	Eastman School of Music Trombone Choir	Rochester/New York/EE. UU.	John Marcellus
1981	University of Oklahoma Trombone Choir	Oklahoma/EE. UU.	Irvin Wagner
1982	Florida State University Trombone Choir	Tallahassee/Florida/EE. UU.	William Cramer
1983	Ball State University Trombone Choir	Muncie/Indiana/EE. UU.	Wesley Hanson
1984	No hubo concurso		
1985	University of North Texas Trombone Choir	Denton/Texas/EE. UU.	Vern Kagarice y Royce Lumpkin
1986	Manhattan School of Music Trombone Ensemble	Manhattan/New York/EE. UU.	Harold Janks
1987	Eastman School of Music Trombone Choir	Rochester/New York/EE. UU.	John Marcellus y Raymond Premru

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

1988	University of Northern Colorado Trombone Choir	Greeley/Colorado/EE. UU.	John Marcellus y Raymond Premru
1989	No hubo concurso		
1990	Chicago Trombone Choir	Chicago/Illinois/EE. UU.	Jay Friedman
1991	Eastman School of Music Trombone Choir	Rochester/New York/EE. UU.	John Marcellus
1992	No hubo concurso		
1993	University of Illinois Trombone Choir	Urbana-Champaign/Illinois/EE. UU.	Elliot Chasanov
1994	University of North Texas Trombone Choir	Denton/Texas/EE. UU.	Vern Kagarice
1995	University of Texas at Arlington Trombone Choir	Arlington/Texas/EE. UU.	Andy Russell
1996	Blech Forest Trombone Ensemble	Trossingen/Alemania	Abbie Conant
1997	Texas Tech University Trombone Ensemble	Lubbock/Texas/EE. UU.	Don Lucas
1998	Juilliard School of Music Trombone Ensemble	New York/EE. UU.	Joseph Alessi
1999	University of North Texas Trombone Choir	Denton/Texas/EE. UU.	Vern Kagarice
2000	Trombonly	Detmold/Alemania	Heinz Fadle
2001	Eastman School of Music Trombone Choir	Rochester/New York/ EE. UU.	John Marcellus
2002	University of Texas Trombone Choir	Austin/Texas/EE. UU.	Nathaniel Brickens
2003	Texas Trombone Octet (East Texas A&M University)	Commerce/Texas/EE. UU.	Jimmy Clark
2004	Texas Tech University Trombone Ensemble	Lubbock/Texas/EE. UU.	Don Lucas
2005	Rotterdam Conservatory Trombone Choir	Rotterdam/Países Bajos	Pierre Volders
2006	Trombone Class Musikhochschule Hannover	Hannover/Alemania	Jonas Bylund
2007	University of Texas Trombone Choir	Austin/Texas/EE. UU.	Nathaniel Brickens
2008	University of Oklahoma Trombone Octet	Oklahoma/EE. UU.	Paul Compton
2009	Codarts Trombone Ensemble	Rotterdam/Países Bajos	Pierre Volders, Jörgen van

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

			Rijen y Ben van Dijk
2010	UdK Trombone Choir	Berlín/Alemania	Stefan Schulz, Andreas Klein y Rainer Vogt
2011	Eastman Trombone Choir	Rochester/New York/EE. UU.	John Marcellus
2012	Hannover Trombone Class Musikhochschule	Hannover/Alemania	Jonas Bylund
2013	Amsterdam Hogeschool voor de Kunsten Trombone Class	Amsterdam/Países Bajos	Pierre Volders
2014	Rostock Trombone Class	Rostock/Alemania	Jamie Williams
2015	Copenhagen Trombone Class (Royal Danish Academy of Music)	Copenhagen/Dinamarca	Jesper Juul
2016	Royal Northern College of Music Trombone Choir	Manchester/Inglaterra/Reino Unido	Simon Cowen y Katy Jones
2017	Northwestern University Trombone Choir	Evanston/Illinois/EE. UU.	Christopher Davis
2018	Juilliard Trombone Choir	New York/EE. UU.	Joseph Alessi y John Rojak
2019	HMT Rostock Trombone Class	Rostock/Alemania	Jamie Williams y Tomer Maschkowski
2020	Norwegian Academy of Music Trombone Choir	Oslo/Norway	Jonas Bylund
2021	University of North Texas Trombone Consortium	Denton/Texas/EE. UU.	Natalie Mannix y Steve Menard
2022	HSLU Lucerne Trombone Class	Lucerne/Suiza	Martin Schippers
2023	University of Texas Trombone Choir	Austin/Texas/EE. UU.	Nathaniel Brickens
2024	No hubo concurso		
2025	Texas A&M University–Kingsville Select Trombone Choir	Kingsville/Texas/EE. UU.	Oscar Diaz Jr.

Referencia: Elaboración propia a partir de la web de la *International Trombone Association*.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

Es pertinente destacar a los directores cuyos conjuntos han sido galardonados en múltiples ocasiones. En primer lugar, sobresale el profesor John Marcellus, quien ostenta el mayor número de distinciones, con un total de siete premios. Fue ganador en 1972 con el **Catholic University Trombone Choir** de Washington, en 1976 junto a John Melick con el **Marcellus-Melick Trombone Ensemble** de Baltimore, en 1988 con el **University of Northern Colorado Trombone Choir** junto a Raymond Premru y, en cuatro ocasiones adicionales (1980, 1991, 2001 y 2011), con el **Eastman School of Music Trombone Choir** de Rochester.

Con tres galardones cada uno, se encuentran los directores estadounidenses Vern Kagarice y Nathaniel Brickens, así como los europeos Pierre Volders y Jonas Bylund. Kagarice obtuvo los premios con el **University of North Texas Trombone Choir** en 1994, con Royce Lumpkin en 1985 y nuevamente en 1999. Brickens, por su parte, fue distinguido con el **University of Texas at Austin Trombone Choir** en 2002, 2007 y 2023. Volders participó en dos ocasiones con el **Rotterdam Conservatory Trombone Choir** (en 2005 de forma individual y en 2009 junto a Jörgen van Rijen y Ben van Dijk) y en 2013 con el **Amsterdam Hogeschool voor de Kunsten Trombone Choir**. Finalmente, Bylund fue premiado en dos ocasiones (2006 y 2012) con el **Hannover Trombone Class Musikhochschule** y en 2020 con el **Norwegian Academy of Music Trombone Choir** de Oslo.

Por último, cabe mencionar a los directores que han recibido el galardón en dos oportunidades: Irvin Wagner (1973 y 1981) con el **University of Oklahoma Trombone Choir**; Don Lucas (1997 y 2004) con el **Texas Tech University Trombone Ensemble** en Lubbock; la clase del **Juilliard Trombone Choir** de Nueva York dirigida por Joseph Alessi, ganadora en 1998 y nuevamente en 2018 junto a John Rojak; y la **Rostock Trombone Class** del profesor Jamie Williams, premiada en 2014 y en 2019 junto a su colega Tomer Maschkowski.

Además del Emory Remington Trombone Choir Competition, conviene destacar dos acontecimientos relativamente recientes que evidencian la creciente relevancia de los *ensembles* de trombones en el ámbito internacional. En primer lugar, el ensemble **Trombone Unit Hannover** se convirtió en 2011 en el primer conjunto de metales en obtener el German Music Competition, hecho sin precedentes en la historia de dicho certamen. En segundo lugar, es pertinente mencionar la iniciativa de la British Trombone Society, que en 2024 estableció dos concursos específicamente dedicados a los *ensembles* de trombones: el Inter-Collegiate Trombone Choir Competition y el Community Trombone Choir Competition.

En definitiva, estos hechos reflejan un proceso más amplio de consolidación y profesionalización de esta práctica instrumental. El hecho de que hayan surgido otros concursos especializados a partir del mencionado Emory Remington

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

Trombone Choir Competition, responde a la dinámica natural de consolidación de una práctica instrumental: el reconocimiento de la excelencia, el estímulo de la innovación y el fortalecimiento del sentido de comunidad profesional. Los datos permiten afirmar que todo el movimiento en torno a los coros de trombones se ha ido multiplicando de manera exponencial, tanto la gran cantidad de obras escritas para coros de trombones, experimentos con la sonoridad del mismo en diferentes escenarios, los conciertos con *ensembles* enormes, coros de trombones en todo el mundo que tienen un nivel óptimo para competir, la notable proliferación de registros fonográficos, etc.

6. Grabaciones discográficas de *ensembles* de trombones en el mundo

Otro dato para destacar que evidencia la importancia de los coros de trombones como grupo con una sonoridad interesante es la grabación de más de cincuenta discos. Byrne (2017) reflexiona sobre factores tanto personales como externos que influyen en la decisión de un artista de grabar música, entre los que podemos destacar los siguientes:

- El éxito comercial que conlleva la grabación un disco es una forma de presentarse al público y, por consiguiente, fomentar la actividad concertística para así mantener una carrera artística.
- Grabar un disco supone dejar un legado, inmortalizar el trabajo realizado e implica la motivación de dejar algo que sea recordado y que continúe inspirando a las generaciones futuras, por lo que puede ser un fuerte impulso para grabar como una forma de garantizar que su música se conserva para la posteridad.
- La motivación de los artistas de colaborar a una tradición o comunidad musical específica grabando música supone una forma de contribuir con un género con el que se sienten conectados.

Por su parte, Passman (2014) detalla los gastos asociados con la grabación de un disco y el proceso de producción musical. Aunque afirma que estos factores pueden variar significativamente según diversas circunstancias, subraya que el artista reflexiona de manera profunda sobre el interés artístico de la grabación que está por realizar, antes de comprometerse a una inversión significativa, tanto económica como personal.

6.1. Discos grabados por *ensembles* de trombones

La existencia de más de medio centenar de grabaciones comerciales de coros de trombones demuestra la vitalidad contemporánea de esta agrupación instrumental. A pesar de las dificultades logísticas y económicas que implica la

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

producción discográfica, estos registros constituyen un testimonio perdurable del interés artístico por la sonoridad del coro de trombones, contribuyen a la expansión de su repertorio y aseguran la continuidad de una práctica con más de cuatro siglos de historia.

En la siguiente tabla se puede observar cómo 42 grupos han grabado un total de 59 discos.

Tab. 2 – Grabaciones discográficas de coros de trombones

Año	Nombre del Grupo	Nombre del Disco	Sello Discográfico
1981	Moravian Trombone Choir of Downey and Los Angeles Philharmonic Trombone Ensemble	*Music for All Seasons*	Crystal Records
1988	Paul Schreckenberger und sein Posaunenensemble	*Virtuose Posaunenmusik aus fünf Jahrhunderten*	RMB Records
1991	Schola Buccina	*The Trombone Ensemble Schola Buccina on Authentic Instruments*	Alice Musik Produktion
1992	21st International Trombone Workshop	*21st International Trombone Workshop*	Hochschule für Musik Detmold
1992	Hampshire Consort	*Cities, Courts & Countryside*	Ham
1993	Paul Schreckenberger und sein Posaunenensemble	*Virtuose Posaunenmusik aus fünf Jahrhunderten*, Vol.2	RMB Records
1994	Wendy Mae Chambers	*A Mass for Mass Trombones*	Centaur Records
1995	Posaunenensemble Reinhard Nietert	*Posaunenensemble Reinhard Nietert*	TKM Studios
1995	The London Trombone Sound	*The London Trombone Sound*	Cala Records
1996	Eastman Trombone Choir	The Legacy of Emory Remington	William Music Publishing
1996	Texas Tech Trombone Choir	*Texas Tech Trombone Choir*	Mark Custom Recording Services
1996	Unum Musicum Trombone Choir	*Angelic Adagios*	Evansea Music
1997	Ithaca College Trombone Troupe	*Echoes, Moods, and Reflections*	Ithaca College
1998	Ensemble TURB	*Ensemble TURB*	Pro Arte Musicae

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

1998	Japanese Association of Trombonists	*100 Trombones Concert*	Nippon Columbia Co.
1998	St. Olaf College Trombone Choir	*Wondrous Essence: An Amazing Spirit*	Westmark
1999	Posaunen-Ensemble Ehrhard Wetz	*Trombones on Time*	Musikhochschule Lübeck
2000	St. Olaf College Trombone Choir	*Czech Trombone Treasures*	Alliance Publications
2000	Trombonly Ensemble	*Trombonly & Friends* (2000)	Hochschule für Musik Detmold
2002	l'Ensemble de Trombones de Paris	*l'Ensemble de Trombones de Paris*	Crystal Records
2002	Trombonly Ensemble	*Trombonly & Soloists* (2002)	Hochschule für Musik Detmold
2003	Brazilian Trombone Ensemble	*Desafios/Challenges*	CPC-UMES
2003	Eastman Trombone Choir	*60th Anniversary Celebration*	Autoedición
2003	iTromboni	*There Goes the Neighbourhood*	Not On Label
2003	New Trombone Collective	*Collective*	Etcetera Records
2003	The Palmetto Posaunen	*The Fifty-Seventh Annual Midwest Clinic*	Mark Custom Recording Services
2003	University of Texas at Austin Trombone Ensemble	*Hill Country Minatures*	Mark Custom Recording Services
2004	Brazilian Trombone Ensemble	*Um Pouquinho Do Brasil/A Little Bit Of Brazil*	CPC-UMES
2005	Chicago Trombone Consort	*Chicago Trombone Consort*	Albany Records
2005	New Trombone Collective	*Trombone*	Etcetera Records
2005	Octobone	*Michel Becquet et l'Ensemble Octobone*	Octavia Records Cryston
2006	Ensemble Português de Trombones	*A Diferent Era*	Afinaudio
2007	Classe du CNR de Lyon	*Trombone Assaï*	Autoedición
2007	New Trombone Collective	*New*	Etcetera Records
2007	Octobone	*Octobone II*	Octavia Records Cryston
2008	Vienna Trombone Ensemble	*Stage Entrance*	Classic Concert Records
2009	Hanover Trombone Class	*One*	Genuin label
2009	iTromboni	*The Bad And The Beautiful*	Tremé Records

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

2009	University of Texas at Austin Trombone Ensemble	*God's Trombones*	Longhorn Music
2010	New Trombone Collective	*21 Trombones in the 21st Century – A Tribute to Urbie Green*	New Trombone Collective
2011	The British Trombone Society	*Fanfare*	White River Evocations
2011	University of Texas at Austin Trombone Ensemble	*Christmas with the University of Texas at Austin Trombone Choir*	Mark Custom Recording Services
2012	Tennessee Tech Trombone Choir	*Areté*	Mark Custom Recording Services
2012	Washington Trombone Ensemble	*The Road Not Taken*	Summit Records
2013	Trombone Unit Hannover	*Full Power*	Genuin Classics
2014	Stuttgarter Posaunen Consort	*Romantik*	Blechepresse
2015	TROMBOTEAM!	*Last Lap: 21st Century Music for Trombone Ensemble*	MSR Classics
2016	Slide Japan	*Take Off*	Autoedición
2016	Szeged Trombone Ensemble	*New Horizons*	Autoedición
2018	East Meets West Trombone Ensemble	*The Trombone Choir Arrangements of Jay Friedman*	Jay Friedman Media
2018	iTromboni	*T'Anguish*	Tremé Records
2018	Szeged Trombone Ensemble	*#unlimited*	Autoedición
2019	Stuttgarter Posaunen Consort	*Seicento: Gabrieli, Monteverdi & Co*	Paschen Records
2019	Szeged Trombone Ensemble	*OVERTONALITY*	Autoedición
2019	Szeged Trombone Ensemble	*Wind Tunnels*	Autoedición
2022	Szeged Trombone Ensemble	*Experiment*	Autoedición
2022	Szeged Trombone Ensemble	*Special feat. Peter Steiner*	Autoedición
2024	Szeged Trombone Ensemble	*SETREN*	Autoedición
2025	Coral de Trombones e Tubas da UFMG	*Em Casa – Trombones na Pandemia*	Autoedición

Referencia: Elaboración propia.

El análisis de los datos revela que los 58 discos de coros de trombones identificados fueron grabados entre 1981 y 2024, lo que permite observar más de cuatro décadas de producción discográfica de este tipo de agrupaciones. Dentro de este periodo, destacan cinco *ensembles* por su relevancia histórica o por su

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

volumen de grabaciones. El **Moravian Trombone Choir of Downey and Los Angeles Philharmonic Trombone Ensemble** merece especial mención por haber realizado la primera grabación registrada, *Music for All Seasons* (1981) constituyéndose en un referente pionero.

En términos cuantitativos, el conjunto más prolífico es **Szeged Trombone Ensemble** (Hungría), fundado en 2006, que en dos décadas ha producido siete discos, evidenciando una notable actividad y continuidad artística. Le sigue el **New Trombone Collective** (Países Bajos), con cuatro grabaciones realizadas entre 2003 y 2010. Asimismo, con tres discos cada uno, figuran el **University of Texas at Austin Trombone Ensemble** (2003–2011) y el grupo canadiense **i Tromboni** (2003–2018), lo que refleja una distribución geográfica diversa y una concentración significativa de la actividad discográfica en el ámbito académico y universitario.

Un aspecto relevante, especialmente desde una perspectiva institucional, es la implicación de diversas facultades de música que cuentan con sus propios sellos discográficos (*University Labels*). Estos sellos —presentes en universidades estadounidenses y alemanas como la Eastman School of Music, la Hochschule für Musik Detmold o la Musikhochschule Lübeck— tienen como objetivo principal la difusión educativa y patrimonial, más que la rentabilidad comercial, favoreciendo así la documentación y preservación del trabajo artístico de estudiantes y profesores. También cabe mencionar el papel del sello Mark Custom Recording Service responsable de seis producciones dentro del corpus analizado, consolidándose como uno de los agentes externos más activos en la grabación de este tipo de repertorio.

Respecto a la distribución temporal, la grabación de los 59 discos se reparte de la siguiente manera: 1981–1989 (2 discos), 1990–1999 (15 discos), 2000–2009 (22 discos), 2010–2019 (16 discos) y 2020–2025 (4 discos). Este reparto evidencia que la primera década del siglo XXI representa el periodo de mayor productividad discográfica para los *ensembles* de trombones, lo que puede interpretarse como una etapa de consolidación del formato, impulsada por el auge de los estudios universitarios de música y la expansión de los medios de grabación digital.

7. Conclusiones

Este recorrido histórico y analítico permite constatar que los coros de trombones constituyen una manifestación instrumental de notable continuidad y transformación a lo largo de más de cuatro siglos. Desde sus primeras apariciones documentadas en el siglo XVI hasta su consolidación contemporánea, estos conjuntos han reflejado la interacción entre tradición, contexto social y evolución estética.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

Las comunidades moravas desempeñaron un papel esencial en la preservación y expansión de esta práctica, tanto en Europa como en Estados Unidos, donde su influencia propició la adaptación del coro de trombones a nuevos entornos culturales y pedagógicos. El posterior resurgimiento del formato en el siglo XX, impulsado principalmente por los profesores de las principales instituciones educativas internacionales y apoyado por instituciones como la International Trombone Association, marcó un punto de inflexión en la redefinición de la identidad del trombón dentro del panorama musical moderno.

Asimismo, el análisis pedagógico revela que la práctica en coro de trombones constituye una herramienta formativa integral, que favorece tanto el desarrollo técnico y estilístico como la asunción equilibrada de los distintos roles musicales. La proliferación de concursos y grabaciones dedicadas a este tipo de *ensemble* confirma su consolidación como espacio de experimentación artística y como vehículo de transmisión cultural.

En síntesis, la historia de los coros de trombones demuestra que su vigencia no responde únicamente a un interés de recuperación histórica, sino a la capacidad del formato para adaptarse a las necesidades expresivas y educativas de cada época. Su permanencia constituye, por tanto, un ejemplo paradigmático de cómo una práctica instrumental puede trascender sus orígenes funcionales y convertirse en un símbolo de identidad colectiva dentro del ámbito de la interpretación y la enseñanza musical.

A partir de los resultados obtenidos, se abren diversas líneas de investigación que podrían contribuir significativamente al conocimiento y la valorización de los coros de trombones en el ámbito académico y artístico. Una primera línea consistiría en analizar la relación entre la presencia institucional de la asignatura Coro o *Ensemble* de Trombones en los planes de estudios tanto de los conservatorios de música como de los centros universitarios y el éxito de los grupos asociados, considerando variables como la obtención de premios en concursos, la producción discográfica o el desarrollo de carreras artísticas consolidadas. Este estudio permitiría establecer vínculos entre la formación académica formal y el impacto profesional de las agrupaciones, aportando datos relevantes sobre las prácticas pedagógicas más efectivas en la educación superior musical. Resulta realmente interesante que en Estados Unidos valoren el trabajo del *ensemble* de trombones incluso en la enseñanza secundaria puesto que la enseñanza superior no supone un cambio radical, sino más bien una progresión natural que aumenta el nivel de exigencia y autonomía en el aprendizaje.

Una segunda línea de trabajo futuro podría centrarse en la elaboración de un catálogo exhaustivo de obras escritas para *ensemble* o coro de trombones, acompañado de información sobre su disponibilidad y formas de adquisición. Este

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

repertorio sistematizado serviría como herramienta de consulta tanto para intérpretes y docentes como para investigadores, favoreciendo la difusión y preservación del patrimonio compositivo del instrumento.

En conjunto, ambas líneas prospectivas apuntan hacia la consolidación de una base documental y analítica que fortalezca el estudio académico de los coros de trombones y promueva su desarrollo pedagógico, artístico y profesional en el contexto contemporáneo.

8. Conflicto de intereses

Los autores de este trabajo declaran formalmente que no existe ningún conflicto de intereses de naturaleza personal o de cualquier otro tipo que pudiera influir en los resultados, el análisis o las conclusiones presentadas.

Esta declaración se realiza siguiendo las directrices del Comité de Ética en la Publicación (COPE) (*Committee on Publication Ethics*), que promueve la transparencia y la integridad en la investigación.

9. Disponibilidad de datos

Todos los datos de apoyo a los resultados de este estudio han sido publicados en el propio artículo.

10. Contribución de autoría

A continuación se menciona la contribución de cada autor/a, utilizando la taxonomía CRediT.

- José Luis Moreno Miras: Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Metodología, Administración del proyecto, Visualización y las dos Redacciones (borrador original y revisión-edición).

- Javier González-Martín: Visualización y Redacción – revisión y edición.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

11. Referencias bibliográficas

Baron, John H. 1998. *Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music*. Pendragon Press.

Byrne, David. 2017. *How Music Works*. Reprint edition. Erscheinungsort nicht ermittelbar: Crown.

Clark, Jimmy. 1990. «Trombone Choir Reunion at East Texas State University». *International Trombone Association Journal*.

Cook, Elisabeth. 2001. «Ensemble». En *Oxford Music Online*. Oxford University Press. doi:10.1093/gmo/9781561592630.article.08853.

Coyle, Daniel. 2009. *The Talent Code: Greatness Isn't Born. It's Grown. Here's How*. Bantam.

Cross, Ian. 2003. «Music, Cognition, Culture, and Evolution». En *The Cognitive Neuroscience of Music*, editado por Isabelle Peretz y Robert J. Zatorre, 0. Oxford University Press. doi:10.1093/acprof:oso/9780198525202.003.0004.

Edwards, Brad. 2014. «Listening on the Fly. A Structured Approach to Ensemble Ear Training». *International Trombone Association Journal*.

Ehmann, Wilhelm. 1982. «100 Years of Kuhlo's Posaunenchor Book». *Brass Bulletin*.

Freeman, Gregory A. 2023. «The High School Trombone Ensemble: Exploring Its Pedagogical Value and Establishing Guidelines for Accessible Repertoire». Tesis Doctoral, Fairfax, EEUU: George Mason University. https://www.proquest.com/openview/e1797559471e065f4940af16b6b56c6d/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y.

Gallant, Daniel. 2022. «A History of Sonaré: A Groundbreaking Trombone Ensemble, 1976-1980». *International Trombone Association Journal*.

Gladwell, Malcolm. 2008. *Outliers: The story of success*. Outliers: The story of success. New York, NY, US: Little, Brown and Co.

Guion, David M. 2010. *A History of the Trombone*. Scarecrow Press.

Hallam, Susan y Music Education Council. 2015. *The Power of Music: A Research Synthesis of the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. London: International Music Education Research Centre (iMerc).

Hayes, Christine Marie Lyrenmann. 2004. «The Moravian Trombone Choir of Downey: A History of the Ensemble and Its Commissioned Works». California State University, Long Beach.

Hughey, Taylor. 2015a. «International Trombone Festival 2015». *International Trombone Association Journal*.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

———. 2015b. «The Bone Society». *International Trombone Association Journal*.

Humfeld, Neill H. 1972. «Trombone Ensemble Composition Contest Rules». *International Trombone Association Journal*.

———. 1973. «Trombone Ensemble Composition Contest Rules». *International Trombone Association Journal*.

Hutson, Danny James. 1992. «The Trombone Choir in Colleges and Universities in the United States: Its Organization, Current Practice, and Repertoire». ProQuest Dissertations & Theses. https://www.proquest.com/docview/304004013?pq-origsite=primo.

Klickstein, Gerald. 2009. *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*. Oxford University Press.

Leaman, Jerome. 1977. «The Trombone Choir of the Moravian Church». *International Trombone Association Journal*.

Passman, Donald S. 2014. *All You Need to Know About the Music Business: Eighth Edition*. Penguin UK.

RAE. 2024. «ensamble | Diccionario panhispánico de dudas». *«Diccionario panhispánico de dudas»*. enero 19. https://www.rae.es/dpd/ensamble.

Rutan, Harold Duane. 1961. «An Annotated Bibliography of Written Material Pertinent to the Performance of Brass and Percussion Chamber Music». Tesis Doctoral, Illinois: University of Illinois at Urbana-Champaign. https://hdl.handle.net/2142/58422.

Santos, Fabio Carmo Plácido. 2025. «A importância pedagógica dos corais de trombones em instituiçõnes públicas de ensino superior do brasil». Tesis Doctoral, Salvador: Universidade Federal Da Bahia - Escola de Música. https://repositorio.ufba.br/handle/ri/42495.

Shifrin, Ken. 2003. «La cofradía de los "Coros" de Trombones Moravos: Ni Moravos, ni "Coros" - 3ª Parte». *Brass Bulletin*.

Smith, James G., y Percy M. Young. 2025. «Chorus (i)». *Grove Music Online*. Accedido octubre 21. https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005684.

Sommerhalder, Max. 1981. «Working with the Posaunenchor». *Brass Bulletin*.

Teetsel, Sarah. 2023. «Confrontation and Confluence: An Archival Study of Environment and Site in Music for Wilderness Lake.» Buffalo: University at Buffalo.

Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago.

Uber, David Albert. 1965. *The brass choir in antiphonal music*. Columbia University.

SciELO Preprints - Este documento es un preprint y su situación actual está disponible en: https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.14203

https://search.proquest.com/openview/7779979403c25045c3764b6a34526372/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y.

Wagner, Irwin L. 1973. «The Organization and Oporation of the Trombone Choir». *International Trombone Association Journal*, enero.

Wick, Denis. 1971. *Trombone Technique*. London New York Toronto.

Este preprint fue presentado bajo las siguientes condiciones:

- Los autores declaran que se obtuvieron los términos necesarios del consentimiento libre e informado de los participantes o pacientes en la investigación y se describen en el manuscrito, cuando corresponde.
- Los autores declaran que la preparación del manuscrito siguió las normas éticas de comunicación científica.
- Los autores declaran que son conscientes de que son los únicos responsables del contenido del preprint y que el depósito en SciELO Preprints no significa ningún compromiso por parte de SciELO, excepto su preservación y difusión.
- Los autores declaran que los datos, las aplicaciones y otros contenidos subyacentes al manuscrito están referenciados.
- El manuscrito depositado está en formato PDF.
- Los autores declaran que la investigación que dio origen al manuscrito siguió buenas prácticas éticas y que las aprobaciones necesarias de los comités de ética de investigación, cuando corresponda, se describen en el manuscrito.
- Los autores declaran que una vez que un manuscrito es postado en el servidor SciELO Preprints, sólo puede ser retirado mediante solicitud a la Secretaría Editorial deSciELO Preprints, que publicará un aviso de retracción en su lugar.
- Los autores aceptan que el manuscrito aprobado esté disponible bajo licencia Creative Commons CC-BY.
- El autor que presenta el manuscrito declara que las contribuciones de todos los autores y la declaración de conflicto de intereses se incluyen explícitamente y en secciones específicas del manuscrito.
- Los autores declaran que el manuscrito no fue depositado y/o previamente puesto a disposición en otro servidor de preprints o publicado en una revista.
- Si el manuscrito está siendo evaluado o siendo preparando para su publicación pero aún no ha sido publicado por una revista, los autores declaran que han recibido autorización de la revista para hacer este depósito.
- El autor que envía el manuscrito declara que todos los autores del mismo están de acuerdo con el envío a SciELO Preprints.